

VANGUARDIAS



¿Qué técnica experimental
utiliza el escritor alemán,
Hugo Ball en su poema
Karawane?

¿Qué características propias
de las vanguardias se
evidencian en el poema?

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bossso fataka
a aa a
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf

Caligrama

Cadáver exquisito

Poesía fonética

Collage

Antirrealismo

Primitivismo

Irracionalismo

Afán de originalidad

 **LIVEWORKSHEETS**

Relaciona estos fragmentos de manifiestos vanguardistas con su movimiento y autor destacado.

Futurismo

Abolición de la lógica [...] abolición de la memoria

Bretón

Dadaísmo

Un automóvil de carreras [...] es más bello que la Victoria de Samotracia

Marinetti

Surrealismo

Dictado del pensamiento sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

Tzara

¿Qué técnicas experimentales se utilizan en este poema?



Onomatopeyas

Escritura automática

Innovación tipográfica

Signos no verbales

¿Con qué movimiento de vanguardia lo relacionas?

Futurismo

Dadaísmo

Surrealismo

 LIVEWORKSHEETS

¿Qué técnicas experimentales se utilizan en este poema?

Onomatopeyas

Escritura automática

Innovación tipográfica

Signos no verbales

¿Con qué movimiento de vanguardia lo relacionas?

Futurismo

Dadaísmo

Surrealismo

LIVEWORKSHEETS

Si solamente hiciera sol esta noche
Si en el fondo de la Ópera dos senos claros y resplandecientes
Compusieran para la palabra amor la más maravillosa capitular viviente
Si el pavimento de madera se abriera sobre la cima de las montañas
Si el armiño mirara con gesto suplicante
Al sacerdote de vendas rojas
Que regresa de la prisión contando los coches cerrados
Si el eco lujoso de los ríos que atormento
Sólo arrojara mi cuerpo en la hierba de París
Que no se hiela en el interior de las joyerías
Por lo menos la primavera ya no me causaría miedo
Si solamente fuera una raíz del árbol del cielo
Por fin el bien en la caña de azúcar del aire
Qué ves tú hermosa silenciosa
Bajo el arco de triunfo del Carrusel
Si el placer gobernara bajo el aspecto de una eterna transeúnte
Estando las Cámaras surcadas sólo por la mirada violeta de los paseos
Qué no daría yo porque un brazo del Sena Se deslizara bajo la Mañana
Que está de todas formas perdida
No me resigno no a las salas acariciantes
Donde suena el teléfono de las multas de la noche
Al partir he prendido fuego a una mecha de cabellos
que es la mecha de una bomba
Y la mecha de cabellos excava un túnel bajo París
Si solamente mi tren Penetrara Por ese túnel

Relaciona cada color con características formales del ultraísmo.

Caricaturas rápidas de mi ultra

Vamos en un **automóvil** **EMPUJANDO LAS NUBES** ●

— o —

Hay **OLAS NEGRAS** que se rompen sin espuma a nuestro paso

Los árboles juegan al salto con el aire ●

— o —

Innumerables **|||||** de palo

nos abofetean el rostro inofensivas

enhilando el camino ●

— o —

Las estrellas están ahora en los espejos que rompemos

De un salto

van a mecerse en los **alambres telegráficos** ●

5

José RIVAS PANEDAS

Poesía española de vanguardia (1918-1936), Castalia

Señala si estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna están basadas en metáforas, personificaciones o juegos de palabras.
Selecciona, además, la que expresa angustia por el paso del tiempo.

La palmera ancla la tierra al cielo

El león tiene en la punta de la cola la brocha de afeitar

El hielo se derrite porque llora de frío.

La liebre es libre.

¡Qué fácil es que el adulto pase a ser adúltero!

El reloj nos va afeitando la vida.

