

EFECTOS DE AUDIO

Busca **10 efectos** de sonido que podemos aplicar en una producción de audio.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | T | O | M | R | P | P | J | A | G | C | U | F | B | Z |
| K | N | R | S | K | G | A | W | B | S | Y | A | L | E | D |
| A | P | W | G | V | K | E | N | E | A | R | O | Q | A | J |
| W | T | Q | A | M | F | A | S | N | S | Z | L | G | X | B |
| Z | Z | U | Q | P | W | Q | T | S | I | P | R | H | T | C |
| M | E | O | T | G | H | I | M | J | G | N | A | G | K | O |
| H | S | O | D | S | H | J | C | W | F | P | G | H | R | M |
| A | M | R | E | V | E | R | B | P | K | O | L | J | Q | P |
| S | O | H | C | E | S | L | V | R | F | P | T | D | S | R |
| E | E | C | U | A | L | I | Z | A | D | O | R | L | U | E |
| G | J | Y | H | I | S | O | R | T | L | I | F | Y | R | S |
| G | W | R | S | S | Y | C | X | V | R | W | U | S | O | O |
| Q | G | J | O | D | E | P | R | E | S | A | H | P | H | R |
| Q | N | N | O | I | S | R | O | T | S | I | D | Y | C | K |
| W | C | Z | Y | U | J | H | M | E | X | M | O | W | K | M |

Escucha y selecciona el **efecto aplicado** en cada uno de los siguientes audios:



Escribe el nombre del efecto al que se refiere cada **definición**:

Distribución de la posición percibida de una señal de audio en el campo estéreo.

Herramienta de procesamiento de audio utilizada para reducir el rango dinámico de una señal de audio.

Efecto de modulación utilizado en el procesamiento de audio para crear un sonido de barrido y giro.