



DEPARTAMENTO DE VICERRECTORADO
AÑO LECTIVO 2023-2024

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN TERCER TRIMESTRE

1. DATOS INFORMATIVOS:

AREA: EDUCACION ARTISTICA	ASIGNATURA: ECA	JORNADA: MATUTINA
NOMBRE DEL DOCENTE: LIC. LOURDES YASCARIBAY.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
AÑO DE BÁSICA: SEGUNDO DE BGU	SUBNIVEL: BACHILLERATO	PARALELO: B
FECHA:		

2. INDICACIONES:

- El tiempo destinado para la prueba es de 60 minutos.
- Llegar puntualmente a la evaluación (caso contrario rendirá la evaluación en el tiempo que le queda)
- Realizar la evaluación con esferográfico (preferentemente azul)
- Evitar hacer manchones y el uso de corrector líquido.
- Responder según lo solicitado (de marcar todas las opciones, la pregunta será eliminada)
- Evitar caer en acciones de deshonestidad académica (está terminantemente prohibido la comunicación entre los estudiantes dentro de la evaluación).

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

INDICADORES DE EVALUACIÓN

ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas. CC

ECA. 5.1.8. Seleccionar un comic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de comics de animación.

ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación) a partir de temas de interés personal social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.

ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.

I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., I.3.)

3. DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN:

PUNTAJE

1.	Encierre la respuesta positiva o negativa de las siguientes afirmaciones relacionadas a la ESCULTURA. - Es el arte de moldear tallar y esculpir, en barro, piedra, madera metal. SI / NO - Este arte ha creado dos clases de belleza imitativa y la imaginativa. SI / NO - Este arte ha creado tres clases de belleza. SI / NO - El origen de la escultura puede explicar cuan natural es el hombre. SI / NO	1 PUNTO.
2.	Seleccione verdadero o falso, sobre El Cine Ecuatoriano. Las primeras manifestaciones del cine en nuestro país se dan a inicios del siglo XX, las primeras películas fueron el Tesoro de Atahualpa dirigido por Augusto San Miguel en 1920. RESPUESTAS. a. Verdadero b. Falso	1 PUNTO.



3.	Escriba dentro de paréntesis Verdadero o Falso, a las siguientes afirmaciones sobre la Capilla del Hombre. a. () Es un museo de arte construido en Quito. b. () La edificación emblemática fue inaugurada el 29 de noviembre del 2002. c. () La edificación emblemática fue inaugurada el 29 de noviembre del 2022. d. () La Capilla del Hombre es un homenaje al ser humano.											
4.	Relaciona los nombres de los siguientes Escultores Ecuatorianos con su respectiva característica y encierre la respuesta correcta. <table><thead><tr><th>ESCULTORES.</th><th>CARACTERÍSTICAS.</th></tr></thead><tbody><tr><td>1. Humberto Moré.</td><td>a. Pinto cuadros precursores de indigenismo.</td></tr><tr><td>2. Oswaldo Guayasamín.</td><td>b. Hizo varios cuadros que vendió en el salón Municipal Mariano Aguilera de Quito.</td></tr><tr><td>3. Eduardo kingman Rofrio.</td><td>c. Vende algunos cuadros hechos sobre trozos de lienzos y cartón con paisajes y estrellas de cine.</td></tr><tr><td>4. Camilo Egas.</td><td>d. Se acerco al dibujo copiando figuras y fotografías d4e revistas, las tiras cómicas de los periódicos y los anuncios del cine.</td></tr></tbody></table> RESPUESTAS A. 1 d: 2 c; 3 b; 4 a. B. 1 c: 2 d; 3 b; 4 a. C. 1 b: 2 a; 3 c; 4 d. D. 1 a: 2 d; 3 c; 4 b.	ESCULTORES.	CARACTERÍSTICAS.	1. Humberto Moré.	a. Pinto cuadros precursores de indigenismo.	2. Oswaldo Guayasamín.	b. Hizo varios cuadros que vendió en el salón Municipal Mariano Aguilera de Quito.	3. Eduardo kingman Rofrio.	c. Vende algunos cuadros hechos sobre trozos de lienzos y cartón con paisajes y estrellas de cine.	4. Camilo Egas.	d. Se acerco al dibujo copiando figuras y fotografías d4e revistas, las tiras cómicas de los periódicos y los anuncios del cine.	1 PUNTO.
ESCULTORES.	CARACTERÍSTICAS.											
1. Humberto Moré.	a. Pinto cuadros precursores de indigenismo.											
2. Oswaldo Guayasamín.	b. Hizo varios cuadros que vendió en el salón Municipal Mariano Aguilera de Quito.											
3. Eduardo kingman Rofrio.	c. Vende algunos cuadros hechos sobre trozos de lienzos y cartón con paisajes y estrellas de cine.											
4. Camilo Egas.	d. Se acerco al dibujo copiando figuras y fotografías d4e revistas, las tiras cómicas de los periódicos y los anuncios del cine.											
5.	Relacione los siguientes Monumentos Nacionales con su respectiva característica y encierre la respuesta correcta. <table><thead><tr><th>MONUMENTOS NACIONALES.</th><th>CARACTERÍSTICAS.</th></tr></thead><tbody><tr><td>1. Monumento de la Independencia.</td><td>a. Es la escultura de aluminio más alta del planeta</td></tr><tr><td>2. Virgen del Panecillo.</td><td>b. Está en la ciudad de Guayaquil ubicado en el malecón 2000.</td></tr><tr><td>3. Hemiciclo la Rotonda</td><td>c. Fortalecer la conciencia ambiental para que se valore y se respete la flora y la fauna.</td></tr><tr><td>4. Escultura Mono Machín</td><td>d. constituye uno de los iconos del centro histórico</td></tr></tbody></table> RESPUESTAS: A) 1a, 2d, 3c, 4d. B) 3a, 1c, 2d, 4b. C) 1d, 2a, 3b, 4c. D) 4d, 1c, 2b, 3a.	MONUMENTOS NACIONALES.	CARACTERÍSTICAS.	1. Monumento de la Independencia.	a. Es la escultura de aluminio más alta del planeta	2. Virgen del Panecillo.	b. Está en la ciudad de Guayaquil ubicado en el malecón 2000.	3. Hemiciclo la Rotonda	c. Fortalecer la conciencia ambiental para que se valore y se respete la flora y la fauna.	4. Escultura Mono Machín	d. constituye uno de los iconos del centro histórico	1 PUNTO.
MONUMENTOS NACIONALES.	CARACTERÍSTICAS.											
1. Monumento de la Independencia.	a. Es la escultura de aluminio más alta del planeta											
2. Virgen del Panecillo.	b. Está en la ciudad de Guayaquil ubicado en el malecón 2000.											
3. Hemiciclo la Rotonda	c. Fortalecer la conciencia ambiental para que se valore y se respete la flora y la fauna.											
4. Escultura Mono Machín	d. constituye uno de los iconos del centro histórico											



6.	Seleccione el literal correcto relacionado a los pasos para elaborar un cortometraje. a. Una cámara, equipo. b. Director- Productor – Camarógrafo c. Editor – Actor. d. Todos los anteriores.	 1 PUNTO.		
7.	Escriba dentro de paréntesis Verdadero o el Falso, a las siguientes afirmaciones sobre la Escultura del Mono Machín. a. () La escultura al Mono mide 12 metros de altura. b. () Esta escultura se encuentra ubicada en la Rotonda. c. () El propósito de esta obra es fortalecer la conciencia ambiental d. () La escultura al Mono mide 16 metros de altura.	1 PUNTO.		
8.	Encierre la respuesta correcta relacionando las características del teatro callejero con su respectiva definición. <table><tr><td> CARACTERÍSTICAS. 1. Historia del Teatro. 2. Labor del artista. 3. Exponente. 4. La logística. RESPUESTAS: A) 1d, 2c, 3a, 4b B) 1c, 2a, 3d, 4b C) 1b, 2a, 3d, 4c D) 1d, 2b, 3c, 4a </td><td> DEFINICIÓN. a) El humor que realiza está vinculado a la política en Ecuador tenemos a Carlos Michelena. b) No hay sistema de luces ni amplificación de sonido los actores dependen únicamente de sus voces. c) Encontrar una audiencia en algunos lugares. d) Los inicios del teatro callejero se remontan a la antigua Grecia. </td></tr></table>	CARACTERÍSTICAS. 1. Historia del Teatro. 2. Labor del artista. 3. Exponente. 4. La logística. RESPUESTAS: A) 1d, 2c, 3a, 4b B) 1c, 2a, 3d, 4b C) 1b, 2a, 3d, 4c D) 1d, 2b, 3c, 4a	DEFINICIÓN. a) El humor que realiza está vinculado a la política en Ecuador tenemos a Carlos Michelena. b) No hay sistema de luces ni amplificación de sonido los actores dependen únicamente de sus voces. c) Encontrar una audiencia en algunos lugares. d) Los inicios del teatro callejero se remontan a la antigua Grecia.	1 PUNTO.
CARACTERÍSTICAS. 1. Historia del Teatro. 2. Labor del artista. 3. Exponente. 4. La logística. RESPUESTAS: A) 1d, 2c, 3a, 4b B) 1c, 2a, 3d, 4b C) 1b, 2a, 3d, 4c D) 1d, 2b, 3c, 4a	DEFINICIÓN. a) El humor que realiza está vinculado a la política en Ecuador tenemos a Carlos Michelena. b) No hay sistema de luces ni amplificación de sonido los actores dependen únicamente de sus voces. c) Encontrar una audiencia en algunos lugares. d) Los inicios del teatro callejero se remontan a la antigua Grecia.			
9	Encierre el o los sinónimos de la palabra títeres. a. Espantajo. b. Monigote. c. Pelele. d. Marioneta. e. Todas las anteriores.	1 PUNTO.		



10	Encierre la respuesta positiva o negativa de las siguientes afirmaciones relacionadas a los tipos de títeres. - Los títeres de varilla es cuando los miembros del muñeco son movidos mediante hilos. SI / NO - Títeres de guante ofrece la posibilidad de insertar una mano en su interior y de esa manera manipularlos. SI / NO - Títeres bocones fueron creados por Jim Henson y adquirieron mala fama en la televisión. SI / NO - Títeres planos se crean con cartón y madera y suelen manipularse con varillas. SI / NO	1 PUNTO.
Total		10/10

ELABORADO POR: DOCENTE	REVISADO POR: TUTOR JUNTA DE CURSO	VALIDADO POR: VICERRECTORADO
NOMBRE: Lic Lourdes Yascaribay.	NOMBRE: Ing Juan Pablo Loja.	NOMBRE: Msc. Hiraída Vicuña, Msc.
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA: