

اسم الطالب: الصف: الرقم المدرسي:

اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- أنا من بدل بالكتب أصحابا
- 2- صاحب إن عبته أو لم تعب
- 3- كلما أخلقته جددي
- 4- صعبة لم أشك منها ربة
- 5- رب ليل لم نقصر فيه عن
- 6- إن يجدني يتحدث أو يجد
- 7- تجد الكتب على النقد كما
- 8- فتخيرها كما تختار
- 9- صالح الإخوان يبغيك التقى
- لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب
- ليس بالواجد للصاحب عابا
- وكساني من حلى الفضل ثيابا
- ووداد لم يكلفني عتابا
- سمر طال على الصمت وطابا
- ملأ يطوي الأحاديث اقتضابا
- تجد الإخوان صدقا وكذبا
- وآخر في الصبح والكتب اللبابا
- ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

المجموعة الثالثة: تحليل النص:

اقرأ الأبيات من (7-9) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 7- تجد الكتب على النقد كما
- 8- فتخيرها كما تختار
- 9- صالح الإخوان يبغيك التقى
- تجد الإخوان صدقا وكذبا
- وآخر في الصبح والكتب اللبابا
- ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

1. صل بين المعنى في القائمة (أ) ومرادفه في القائمة (ب):

القائمة (أ)	القائمة (ب)
1- النقد	الجيد منها.
2- آخر	الخوف من الله وخشيته.
3- اللبابا	التمييز بين الجيد والردئ
4- التقى	خلاصة الشيء
5- رشيد الكتب	وقر وأحرص.

2. صلِّ بين المعنى في القائمة (أ) وضدّه في القائمة (ب):

القائمة (أ)	القائمة (ب)
1- إذخر	الأعداء
2- صالح	ضَيَّعَ وَبَدَّدَ.
3- صدّقًا	طالح.
4- الإخوان	كِذَابًا.

3. اكتب أمام كلّ فكرة ممّا يلي رقم البيت المناسب لها:

رقم البيت	الفكرة
	الصديق الصالح يرشدك للهدى، والكتاب النافع يرشدك للحق.
	الكتب مثل الأصدقاء فيها الصالح الصادق، ومنها الكاذب الضار.
	اختَرُ أنفع الكتب، كما تختَرُ أصلح الأصدقاء.

4. الفكرة العامة للأبيات من (3-6) هي:

- أ. الكتاب كالصديق.
- ب. الكتاب يغذي بالمعارف.
- ج. منافع الكتاب.
- د. الكتاب أنيس المسافرين.

5. توحى كلمة (يُغَيِّكُ) في قول الشاعر: "صالح الإخوان يغيِّك التقي" ورشيدُ الكتب يغيِّك الصّواب " بـ:

- أ. التسلط والسيطرة عليك.
- ب. التشوّق والتطلّع إليك.
- ج. إرادة الخير والنفع لك.
- د. الظلم والإجرام.

6. أفاد أسلوب الأمر في البيت الثامن: "فَتَخَيَّرْهَا كَمَا تَخْتَارُ" وأدخِر في الصّحْبِ وَالْكَتُبِ اللَّبَابُ ":

- أ. الدُّعاء.
- ب. النصّح والإرشاد.
- ج. التّمييز.
- د. التّمني.

7. تعود (البهاء) في قول الشاعر: "فَتَخَيَّرْهَا كَمَا تَخْتَارُ" وأدخِر في الصّحْبِ وَالْكَتُبِ اللَّبَابُ " على:

- أ. الأصدقاء (فَتَخَيَّرْهَا كَمَا تَخْتَارُ).
- ب. الكتب (فَتَخَيَّرْهَا كَمَا تَخْتَارُ).
- ج. الأصدقاء (فَتَخَيَّرْهَا) الكتب (تختارُ).
- د. الكتب (فَتَخَيَّرْهَا) الأصدقاء (تختارُ).

8. توجي عبارة "وَأَذْخِرْ فِي الصَّحْبِ وَالْكُتُبِ اللَّبَابَا" في قول الشاعر: "فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ وَأَذْخِرْ فِي الصَّحْبِ

وَالْكُتُبِ اللَّبَابَا" بـ:

أ. قيمة الكتب المادية المرتفعة.

ب. أهمية ادّخار المال في حياتنا.

ج. قيمة الكتب والأصحاب في حياتنا.

د. أهمية ادّخار الكتب.

9. الصّورة الفنّية في قول الشاعر: "تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ كَمَا تَجِدُ الْإِخْوَانَ صِدْقًا وَكِذَابًا" هي:

أ. كناية.

ب. تشبيه.

ج. استعارة تصريحية.

د. استعارة مكنية.

10. من خلال فهمك لعروض الشعر حدّد أقسام البيت الشعري (الصّدر، العجز، حرف الرّوي) وفق الجدول التّالي:

أَنَا مَنْ بَدَلْتُ بِالْكِتَابِ الصَّاحِبَا			لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
الصّدر		العجز	حرف الرّوي