

Poesía del Romanticismo (II).

2ª mitad siglo XIX.

G. A. Bécquer, Rosalía de Castro.

Gustavo Adolfo Bécquer



G. A. Bécquer, retratado por su hermano Valeriano

Nació en Sevilla en 1836. Tuvo una infancia triste: su familia se arruinó, y quedó huérfano a los 5 años. En la adolescencia, se interesó por la pintura, pero pronto descubrió su vocación literaria. Publicó sus primeros poemas, de estilo neoclasicista, en 1853. A los 18 años se instala en Madrid, donde vivió una vida bohemia, llena de dificultades económicas, y a los 21 años contrae tuberculosis. Era enamorado e inconstante y por su corta vida pasaron muchas mujeres. No logró publicar sus Rimas, y en 1868 perdió el manuscrito de esta obra. Tuvo que recomponer la obra de memoria. Obtuvo un cargo burocrático, ejerciendo de censor, pero fue despedido. Se casó con Casta Esteban, hija del médico que le estaba curando su sífilis; pero siguió enamorado de Julia Espín, inspiradora de muchas de sus rimas, pero también la razón de su amargura y de sus desengaños. Se separa de su esposa, que le es infiel. Murió en la pobreza, en Madrid, en 1870.

LAS RIMAS.– Son 96 poemas breves de metros variados. Son una fusión entre la poesía culta y la popular.

- ✚ Son producto de una experiencia personal muy profunda. El **tema** fundamental es la frustración, ya que al poeta le resulta imposible conseguir sus deseos (alcanzar el amor ideal...).
- ✚ **Sencillez** y brevedad. Dice lo esencial en muy pocos versos. Nos emociona con palabras sencillas, llenas de connotaciones* subjetivas, simbólicas: usa **símbolos** como las hojas de los árboles al caer (=muerte), el viento o las olas (=la existencia humana), el arpa...
- ✚ Se sirve solamente de los recursos para causar una **leve musicalidad** y ritmo, como la rima asonante, o versos sin rima; repeticiones (anáforas, paralelismos); hipérbatos breves; encabalgamiento suave...

**Connotaciones: Son asociaciones que sugieren las palabras. P.ej.: la palabra "agosto", sugiere: vacaciones, calor, piscina o playa, toalla, viajar, descansar...*

LAS LEYENDAS.– Son 22 relatos cortos en diferentes ambientes, normalmente nocturnos, con presencia de un mundo espectral, sobrenatural y misterioso. Están inspiradas en la tradición popular y local.

Leyendas sobre Toledo: El Cristo de la calavera; El beso; La ajorca de oro.



1.- Lee el texto anterior sobre G. A. Bécquer. Elige la respuesta correcta:

- a.- Los primeros poemas de Bécquer eran de estilo _____
- b.- Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla en _____
- c.- ¿Cuál de estos procedimientos se utiliza para dar una musicalidad leve, suave?

- d.- ¿Cuál de estos procedimientos NO se utiliza para dar una musicalidad suave?

- e.- ¿Cuál de estas mujeres produjo un desengaño amoroso en Bécquer?

f.- Hay una característica que NO corresponde a las Rimas:

g.- El tema principal de las Rimas, de Bécquer, es:

h.- ¿Cuál de estas leyendas no está ambientada en Toledo?

3.- Lee los siguientes textos de G.A. Bécquer, y contesta a las preguntas:

TEXTO 1: *Rima II.*

1ª estrofa.

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
sin adivinarse dónde
temblando se clavará;

2ª estrofa.

hoja del árbol seca 5
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde a caer volverá;

3ª estrofa.

gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar, 10
y rueda y pasa, y no sabe
qué playa buscando va;

4ª estrofa.

luz que en los cercos temblorosos
brilla, próxima a expirar,
ignorándose cuál de ellos 15
el último brillará;

5ª estrofa.

eso soy yo, que al acaso
cruzo el mundo, sin pensar
de dónde vengo, ni adónde
mis pasos me llevarán. 20

a.- ¿A qué se refiere el pronombre “eso” del verso 17: _____

b.- Une las columnas:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| - Saeta voladora | - no sabe qué playa buscando va. |
| - Hoja seca | - el surco donde a caer volverá. |
| - gigante ola | - dónde mis pasos me llevarán. |
| - luz temblorosa | - dónde se clavará. |
| - yo | - ignora cuál el último brillará. |

c.- Todo el poema es un símbolo: ¿De qué son símbolos los 4 elementos de la Naturaleza?

TEXTO 2: *Rima VII.*

1ª estrofa.

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

2ª estrofa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

3ª estrofa.

¡Ay!- pensé-. ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: Levántate y anda!

- a.- En el verso 1 "Del salón en el ángulo oscuro" encontramos un hipérbaton, que consiste en: _____
- b.- ¿Qué figura retórica encontramos en los versos 5-6? _____
- c.- Todo el poema es un símbolo: las notas musicales duermen en el arpa. ¿De qué es símbolo el arpa? _____
- d.- El arpa despierta sus notas a causa de: _____

TEXTO 3: *Rima LII.*

1ª estrofa.

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

2ª estrofa.

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

3ª estrofa.

Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!.

4ª estrofa.

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

- a.- ¿Qué deseo o sentimiento expresa el poeta? _____
- b.- ¿De qué tiene miedo Bécquer? _____
- b.- ¿Cómo representa Bécquer la naturaleza en este poema? _____
- c.- ¿A qué elemento de la naturaleza se refiere la forma "llevadme" del verso 13?

- d.- En la estrofa 3ª se produce una aliteración, por repetición de: _____
- h.- En los versos 5 y 6 ("Ráfagas de huracán que arrebatáis/ del alto bosque las marchitas hojas"), Bécquer utiliza un símbolo típico del Romanticismo: las hojas muertas. Lo emplea también José de Espronceda en *El estudiante de Salamanca*: "Hojas del árbol caídas/ juguetes del viento son; /las ilusiones perdidas/ ¡ay! son hojas desprendidas/ del árbol del corazón". Elige la solución correcta:

Rosalía de Castro.

María Rosalía Rita de Castro (Santiago de Compostela, 24 de febrero de 1837- Padrón, 15 de julio de 1885), hija natural de un sacerdote y una hidalga soltera de escasos recursos económicos, fue una poetisa y novelista española que escribió tanto en gallego como en castellano. Considerada entre los grandes poetas de la literatura española del siglo XIX, representa junto con Eduardo Pondal y Curros Enríquez una de las figuras emblemáticas del *Rexurdimento* (Renacimiento) gallego, por su aportación literaria en general y por el hecho de que sus "*Cantares gallegos*" sean entendidos como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea. Además, es considerada junto con Gustavo Adolfo Bécquer la precursora de la poesía española moderna.

Sobresalió en el campo de la poesía, a través de la creación de las que pueden ser consideradas sus tres obras clave: "*Cantares gallegos*", "*Follas novas*" (Hojas nuevas) y "*En las orillas del Sar*". En la segunda obra, la autora escribió una poesía de gran profundidad, que emplea el **símbolo** como método para expresar lo **inefable** (lo que no se puede expresar con palabras). También se caracteriza por ser una obra que tiene como trasfondo una notable intención social, que se manifiesta en la denuncia que la autora hace de la marginación del sexo femenino, de los niños huérfanos y de los campesinos, especialmente de aquellos que se habían visto en la obligación de emigrar. Finalmente, en "*En las orillas del Sar*" se manifiesta un tono trágico que encaja con las duras circunstancias que rodearon los últimos años de la vida de Rosalía. Existen diferentes estudiosos que lo consideran como la principal creación poética de todo el siglo XIX.



1.- Lee el texto anterior sobre Rosalía. Elige la respuesta correcta:

- A.- Los poetas del Renacimiento gallego en el s. XIX son _____
- B.- Rosalía es considerada la precursora de la poesía española moderna, junto a _____
- C.- ¿Cuáles son sus principales libros de poesía? _____
- D.- En sus poemas, Rosalía realiza una denuncia de: _____
- E.- Para expresar los sentimientos profundos, que no se pueden explicar con palabras, Rosalía utiliza: _____

3.- Lee los siguientes textos de Rosalía de Castro, y contesta a las preguntas:

TEXTO 1

—Te amo... ¿por qué me odias?

—Te odio... ¿por qué me amas?

Secreto es éste el más triste

y misterioso del alma.

Mas ello es verdad... ¡Verdad

dura y atormentadora!

—Me odias, porque te amo;

te amo, porque me odias.

a.- ¿Cómo es la rima del poema? _____

b.- En el poema encontramos unas pocas figuras retóricas características del Romanticismo:

c.- Para conseguir un ritmo suave, Rosalía de Castro utiliza: _____

TEXTO 2

Yo no sé lo que busco eternamente...

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco; pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueña que invisible habita 5
en todo cuanto toco y cuanto veo.
Felicidad, no he de volver a hallarte
en la tierra, en el aire, ni en el cielo,
¡aun cuando sé que existes
y no eres vano sueño! 10

a.- En su poesía, Rosalía de Castro trata de expresar lo *inefable*, lo que no se puede conocer. Por eso dice que no sabe lo que busca, con lo que sueña. Sin embargo, en este poema nos resume en una palabra qué es lo que está buscando; ¿cuál? _____

b.- La poesía posromántica de la 2ª mitad del s. XIX busca un ritmo suave, una leve musicalidad, utilizando la rima asonante y procedimientos de repetición. ¿Qué procedimiento de repetición se produce en los versos 1 y 3, y los versos 5 y 9? _____

c.- En el poema se puede observar que cada oración ocupa dos versos, de manera que los versos se agrupan de 2 en 2: la primera oración ocupa los versos 1 y 2; la segunda, el 3 y 4; la tercera, el 5 y 6; la cuarta, el 7 y 8; y la quinta, el 9 y 10. ¿Recuerdas cómo se llamaba este procedimiento de repetición? _____