

1. Arrastra hasta su sitio:

- La clave de sol
- La indicación de velocidad
- El *mezzoforte*

mf



Moderato

60 (A)

2. Arrastra hasta su sitio:

- La indicación de compás
- La indicación de velocidad
- El regulador de *decrescendo*

$\frac{2}{4}$

Allegretto



63 (A)

3. Escribe el nombre de las notas (do, re, mi...) EN MINÚSCULA

67 (A)

4. Escribe el valor de las figuras y silencios (1, 0.5...) CON NÚMEROS

5. Une según corresponda

<i>mp</i>	•	• <i>crescendo</i>
<i>ff</i>	•	• <i>mezzoforte</i>
\ll	•	• <i>pianissimo</i>
<i>mf</i>	•	• <i>forte</i>
<i>pp</i>	•	• <i>fortissimo</i>
<i>p</i>	•	• <i>diminuendo</i>
<i>f</i>	•	• <i>piano</i>
<i>dim.</i>	•	• <i>mezzopiano</i>

5. Rellena los huecos con las palabras dadas

staccato

tenuto

legato

ligadas

ligadura de fraseo

carácter

respirar

contaminación acústica

Palabras como *dolce* o *giocoso* se ponen al principio para expresar el _____, y no tienen nada que ver con el *tempo* (velocidad) ni con las dinámicas (intensidad).

Cuando aparece un apóstrofe o coma se debe hacer una breve pausa para _____.

Cuando una ligadura une dos o más notas que no son la misma, estas se deben tocar o cantar _____, es decir, sin separación. Pueden ser _____ (para toda la frase) o _____ (sólo una o dos notas).

Tanto el picado como el _____ significan que la nota debe ser más corta, y separarse de la siguiente.

El _____ recuerda que el valor de la nota debe de ser completo.

La _____ puede acarrear problemas tanto físicos como psicológicos.