

1. Arrastra hasta su sitio:

- La clave de sol
- La indicación de velocidad
- El *mezzoforte*

mf



Moderato



2. Arrastra hasta su sitio:

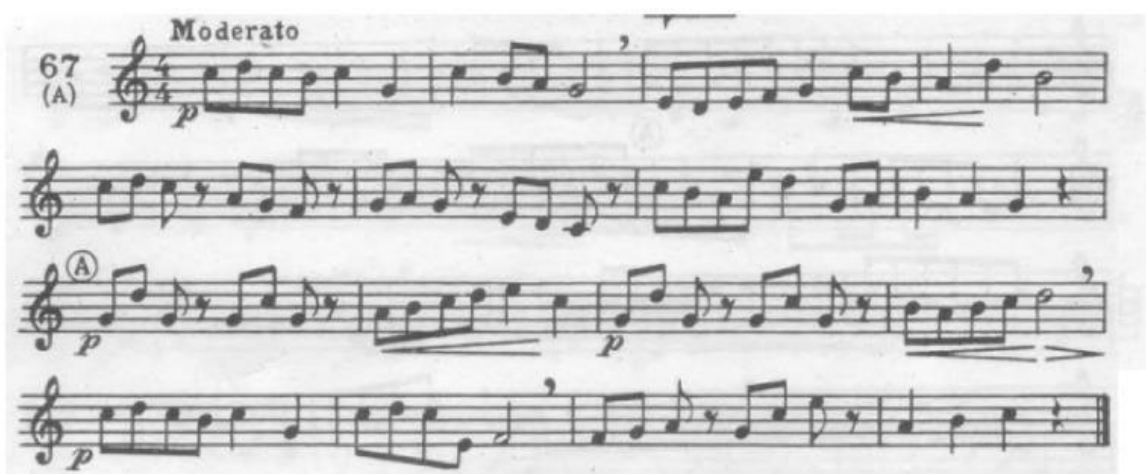
- La indicación de compás
- La indicación de velocidad
- El regulador de *decrescendo*



Allegretto



3. Escribe el nombre de las notas (do, re, mi...) EN MINÚSCULA



4. Escribe el valor de las figuras y silencios (1, 0.5...) CON NÚMEROS



5. Une según corresponda

- | | | |
|---|---|---------------------|
| <i>mp</i> | • | • <i>crescendo</i> |
| <i>ff</i> | • | • <i>mezzoforte</i> |
|  | • | • <i>pianissimo</i> |
| <i>mf</i> | • | • <i>forte</i> |
| <i>pp</i> | • | • <i>fortissimo</i> |
| <i>p</i> | • | • <i>diminuendo</i> |
| <i>f</i> | • | • <i>piano</i> |
| <i>dim.</i> | • | • <i>mezzopiano</i> |

5. Rellena los huecos con las palabras dadas

<i>staccato</i>	<i>tenuto</i>	<i>legato</i>	<i>ligadas</i>
<i>ligadura de fraseo</i>	<i>carácter</i>	<i>respirar</i>	<i>contaminación acústica</i>

Palabras como *dolce* o *giocoso* se ponen al principio para expresar el _____, y no tienen nada que ver con el *tempo* (velocidad) ni con las dinámicas (intensidad).

Cuando aparece un apóstrofe o coma se debe hacer una breve pausa para _____.

Cuando una ligadura une dos o más notas que no son la misma, estas se deben tocar o cantar _____, es decir, sin separación. Pueden ser _____ (para toda la frase) o _____ (sólo una o dos notas).

Tanto el picado como el _____ significan que la nota debe ser más corta, y separarse de la siguiente.

El _____ recuerda que el valor de la nota debe de ser completo.

La _____ puede acarrear problemas tanto físicos como psicológicos.