

Evaluación:

1. El modelo del viaje del héroe se lo denomina *monomito* porque:

- a. se refiere a una estructura mítica única.
- b. se refiere a una estructura argumental original.
- c. se refiere a una estructura mitológica universal.
- d. se refiere a una estructura argumental destacada.

2. En el ciclo de la producción, en la preproducción nos debemos encargar:

- a. de analizar, diseñar (planificar, organizar y presupuestar) y financiar el proyecto.
- b. de analizar (organizar, diseñar y planificar), presupuestar y financiar el proyecto.
- c. de planificar (presupuestar y diseñar), analizar (organizar) y financiar el proyecto.
- d. de analizar (diseñar), financiar y organizar (presupuestar y planificar) el proyecto.

3. Se dice que un graffiti es orgánico porque:

- a. está integrado por elementos distintos.
- b. Está integrado por elementos similares.
- c. Está integrado por elementos biológicos.
- d. Está integrado por elementos vivaces.

4. Se llama *graffiti abstracto* a aquel:

- a. que basa la obra en la comunicación de abstracciones.
- b. que basa su forma en la mera comunicación abstracta.
- c. que basa la comunicación solamente en lo abstracto de la forma.
- d. que basa la obra en la sola relación de aspectos formales.

5. Un ícono se caracteriza:

- a. por ser un personaje altamente reconocible.
- b. por ser rápido de ejecutar ante una posible persecución.
- c. por ser esquemático y de fácil ejecución.
- d. por ser solo original y de alto impacto comunicacional.

6. ¿En qué consiste el esténcil?

- a. Es una técnica en la que se utiliza una placa de madera o cartón, con el calado de la imagen, para aplicarla de forma rápida.
- b. Es una técnica similar a la pegatina pero con un formato más reducido.
- c. Es una técnica que se basa en estilos pictóricos de Kandinski.
- d. Es una técnica en la que se utiliza un dibujo primigenio y se lo reproduce en una camiseta.

7. ¿Cómo se difundieron los ideales del movimiento artístico constructivista?

- a. Mediante panfletos.
- b. Mediante carteles en formas geométricas tridimensionales, líneas inclinadas y motivos abstractos.
- c. Mediante el uso de pegatinas y pósters.
- d. Mediante el uso de la radio.

8. El artista Tenaz es de origen:

- a. quiteño.
- b. manabita.
- c. otavaleño.
- d. lojar  **LIVEWORKSHEETS**