


<b>Estudiante:</b>		<b>Curso:</b>	Tercero Año BGU
<b>Docente:</b>	Msc. Norma Ayala	<b>Paralelo:</b>	C
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Fecha:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Año lectivo:</b>	2023– 2024

## EXAMEN DEL TERCER TRIMESTRE

<b>Evaluación de niveles de logro de aprendizaje</b>  <b>Indicadores:</b> : I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.) CD las que lo requieran. (Ref. I.LL.2.9.3.) 		<b>Calificación cuantitativa</b>	<b>X</b>
<b>Instrucciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios.</li> <li>Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras.</li> <li>Éxitos en el desarrollo de la evaluación.</li> </ul>		<b>Calificación cualitativa</b>	
<b>Actividades en las que se evalúa el nivel de logro de los aprendizajes (100%)</b>			
<b>1.- Une los autores con las obras: ESCRIBIENDO EL LITERAL CON EL NUMERO EN LA PARTE DE ABAJO</b>		<b>(1 PTO)</b>	
a. Joaquín Gallegos Lara b. Lucrecia Maldonado c. Raúl Pérez Torres d. Gabriela Alemán <b>RP:</b> _____		1. Salvo el calvario 2. Las cruces sobre el agua 3. Zoom 4. Da llevando	
<b>2.- Indica la respuesta correcta (RESALTANDO)</b>		<b>PTO)</b>	
A) La literatura de Joaquín Gallegos Lara:  a. Habla de la migración ecuatoriana a España.  b. Se caracteriza porque ya introduce ambientes urbanos.  c. Une al indio con el montubio en la misma trama.  B) En el cuento Cuando me gustaba el fútbol el narrador:  a. es el mismo protagonista.      b. es omnisciente.      c. es testigo.			
<b>3.- ENCIERRA LA RESPUESTA CORRECTA</b>		<b>(1 (1 PTO)</b>	
Julio Pazos nació en: a. Ambato.      b. Baños.      c. Quito.			

<p>La poesía de este período:</p> <p>a. cumple las normas de la métrica. b. continúa la transformación de una poesía libre en la forma. c. muestra preferencia por el soneto.</p>	
<b>4.- INDICA LA RESPUESTA CORRECTA (MARCANDO CON UNA X)</b>	<b>(1 PTO)</b>
<p>• Jorge Icaza cultivó, dentro del realismo, el:</p> <p>indigenismo.                      b. modernismo.                      c. surrealismo.</p> <p>• La literatura realista del treinta buscaba sobre todo:</p> <p>a. brindar una puerta de escape de la realidad al lector. b. denunciar las injusticias sociales. c. exaltar los sentimientos y el yo personal. d. expresar los deseos oníricos.</p>	
<b>5.- INDIQUE LA RESPUESTA CORRECTA. ESCRIBIENDO EL LITERAL EN LA PARTE DE ABAJO</b>	<b>(1 PTO)</b>
<p>• La diglosia es:</p> <p>a. Una situación de bilingüismo en la que las escuelas ofrecen educación en los dos idiomas. b. Una situación de bilingüismo en la que las personas manejan indistintamente las dos lenguas. c. Una situación de desfase entre lo que habla una persona y lo que dice la nación. d. Una situación de bilingüismo en la que una lengua es más prestigiosa que otra.</p> <p>RP.-----</p>	
<b>6.- ESCRIBE LA BIBLIOGRAFÍA DEL TEXTO DE CARLOS FUENTES</b>	<b>(1 PTO)</b>
<p>.</p>	
<b>7.- INDIQUE LA RESPUESTA COLOCANDO UN VISTO EN LA RESPUESTA CORRECTA</b>	<b>(1 PTO)</b>
<p>La literatura de finales del siglo XX en Ecuador:</p> <p>a. cuenta con temáticas y técnicas variadas. b. respeta la métrica. c. trata solo temas realistas.</p>	
<b>8.- SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA</b>	<b>(1 PTO)</b>
<p>Poso Wells, novela de Gabriela Alemán, es un alegato en contra de:</p> <p>a. el populismo.                      b. la soledad.                      c. la migración.</p> <p>A la abreviatura <i>ibíd.</i> la usamos para:</p> <p>a. señalar que una cita pertenece a la misma página de una cita anterior. b. señalar que una cita pertenece al mismo autor de una cita anterior.</p>	

c. señalar el comienzo y el final de una cita.	
<b>9.- Seleccione la opción. CON UNA X</b>	<b>(1 PTO)</b>
En el foro: a. el debate de ideas es fundamental. b. prima la conversación y divulgación de ideas. c. la confrontación entre los ponentes es esencial.	
<b>10.- ENCIERRA LA OPCION CORRECTA</b>	
Una de las causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas ancestrales de nuestro país, es: a. El tamaño del diccionario de la Real Academia Española b. Los medios de comunicación c. La falta de recursos económicos  La oferta laboral también es una causa para la diglosia porque  a. Quienes hablan una lengua ancestral encuentran pronto trabajo b. Porque es muy difícil encontrar un trabajo si no se habla castellano c. Hay poca oferta de empleos para personas hispanohablantes	

ESCALA DE VALORACIÓN		
ESCALA CUALITATIVA		ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes	DAR	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes	AAR	7,00 -8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	PAR	4,01 - 6,99
No alcanza los aprendizajes	NAR	≤4

MSC. NORMA AYALA	LCDA. LUZ SAAVEDRA	MSC. NORMA AYALA	MSC. MARCO AUQUILLA
<b>Docente</b>	<b>Comisión Pedagógica</b>	<b>Vicerrector/a</b>	<b>Rector/a</b>