

## Coloca cada instrumento al lado de su descripción:



instrumento de cuerda frotada similar al violín, que está formado por un número variable de cuerdas, entre 1 y 5. El sonido se obtiene frotando las cuerdas con un arco mientras el instrumento se apoya en el hombro-pecho o en el costado, en caso de tocar de pie, o ) sobre el muslo de una pierna o (4) entre las dos piernas, en caso de tocar sentado



La vihuela es un instrumento de cuerda pulsada con forma parecida a la de la guitarra y normalmente tiene seis órdenes, cinco de dobles y uno de simple en la primera cuerda. Alcanzó una gran popularidad durante el Renacimiento en España y Portugal y, en menor medida, en Italia, durante el siglo XVI.



Es un instrumento de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero — generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)— y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten dividir el continuo de sonidos en las 12 notas del sistema tonal, haciendo posible la interpretación de las mismas con mayor facilidad.



Es un instrumento de viento que consta de un tubo de madera en cuyos extremos se encuentran 2 piezas de cuerno, una de ellas más grande que la otra, la de mayor tamaño sirve para amplificar el sonido y la pequeña sirve para poner en su interior una caña a la cual se le ha practicado una incisión para convertirla en el órgano de sonido como lengüeta simple. En el tubo de madera se practican varios agujeros: tres agujeros en la parte superior y uno en la parte inferior.



Instrumento musical perteneciente a la familia de la percusión. Su sonido viene producido por la vibración que generan dos membranas en tensión. Para que genere el sonido se toca por percusión sobre la membrana con una baqueta denominado remo, esto mientras el cuerpo se percute utilizando otra baqueta de punta lisa a la que se le denomina golpe.



Es un instrumento musical de viento de metal, del tipo de trompeta derecha y alargada, parecida a la tuba romana, usado también en Castilla. Tiene un tubo recto de metal que se ensancha desde la embocadura hasta la salida del aire. Su sonido se produce mediante la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla. Aparece en la iconografía medieval representado en escenas de batallas,

# Coloca cada instrumento al lado de su descripción:



La chirimía es un instrumento musical de viento-madera parecido al oboe y de doble lengüeta, trabajada antiguamente se forma con nueve agujeros laterales, de los que únicamente seis están destinados a taparse por medio de los dedos. Las había agudas, altas y bajas.<sup>1</sup> Es el antepasado directo del oboe, y muy similar a la dulzaina



Es un instrumento musical de viento, que pertenece a la familia de los instrumentos de viento metal, fabricado en aleación de metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire). Comúnmente, suele estar afinada en si  $\flat$  (bemol).



Instrumento musical de viento de doble lengüeta. Los orígenes de la cornamusa se remontan a la época del Imperio Romano. Este instrumento era empleado frecuentemente como instrumento de pastores en Europa y Asia occidental. En España, la cornamusa es conocida como gaita en Galicia, Asturias y Cantabria



Se asemeja a un violín mecánico en el que varias cuerdas vibran por la fricción de una rueda que gira gracias a un manillar o manivela. Las notas cambian al presionar las teclas de un teclado dotado de unas espadillas que acortan la cuerda melódica. En español por muchos otros nombres, como gaita del pobre, vihuela de rueda, sinfonía, chifonía



Instrumento de viento madera de doble lengüeta, formado por un tubo cónico con orificios. El sonido se obtiene mediante un potente soplo del intérprete en la embocadura del instrumento, situando la doble lengüeta entre los labios y las distintas notas musicales se ejecutan tapando los orificios del tubo. Pertenece a la familia de los oboes y sus características son similares a la chirimía y a la dulzaina.