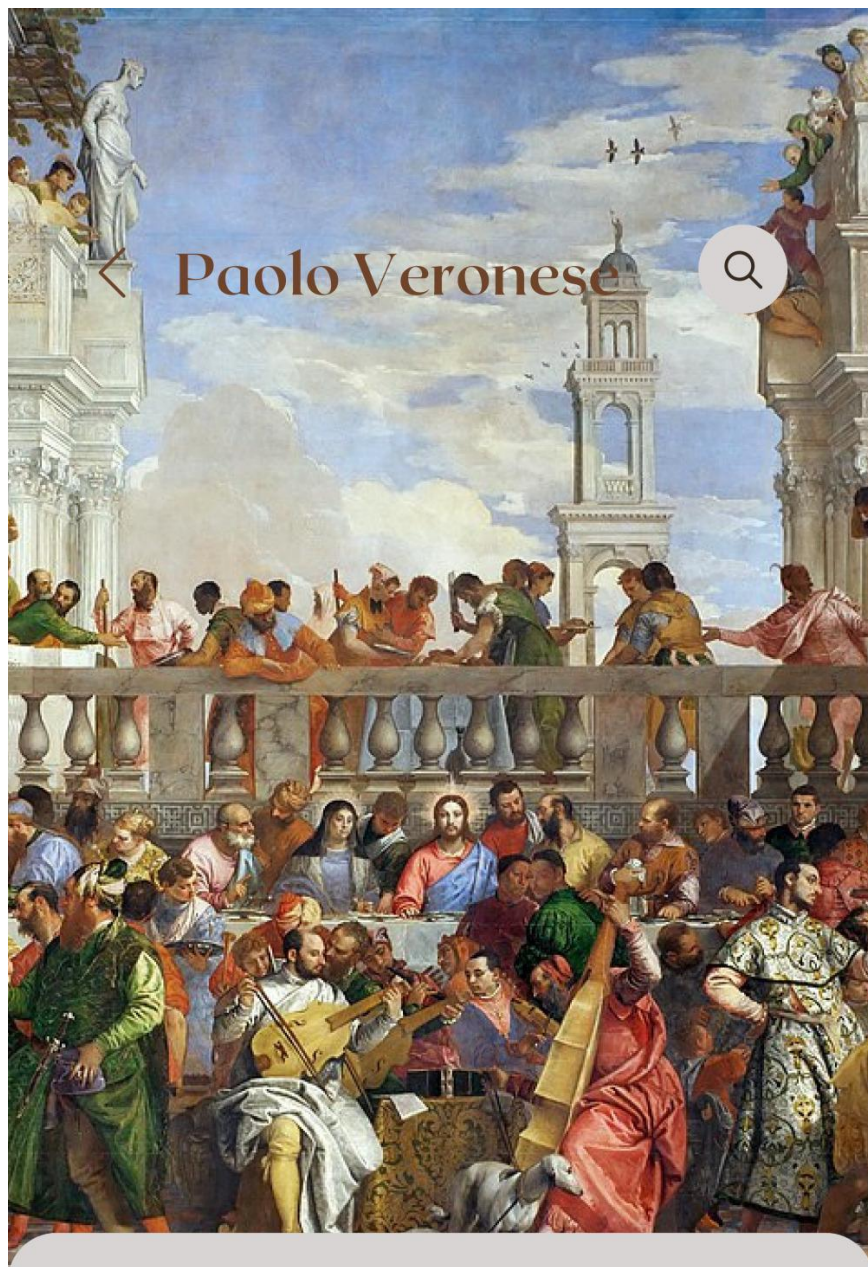




1563

Las bodas de Caná

«Las bodas de Cana» es una de las pinturas mas famosas de la produccion de Verones. Este oleo sobre lienzo fue pintado en 1563. Es una obra colosal: mide 9,94 metros de largo por 6,77 de alto. Fue encargado el 6 de junio de 1562 para el refectorio del convento benedictino de San Giorgio Maggiore de Venecia, diseñado por Palladio. Verones pinto la obra en quince meses. La entrego al monasterio en septiembre de 1563 y alli se conservo durante 235 años. El cuadro fue sustraído por Napoleon durante la Campaña de Italia, en 1797, y enviado a Paris. Desde entonces cuelga en el Louvre. En la actualidad, en la pared de enfrente de «La Gioconda». En el lugar original donde estuvo hoy luce un clon identico, realizado por la empresa Factum Arte.

Analisis del cuadro

Como es usual en Verones, representa un episodio evangelico —ocurrido en la antigua ciudad de Cana— al estilo de las grandes fiestas venecianas de la epoca, en un marco arquitectonico renacentista, con columnas doricas y corintias alrededor de un patio abierto. Pero tambien causo cierto escandalo, al insistir mas en la fiesta que en los elementos religiosos. Se decia en la epoca que los venecianos creian «muchisimo en san Marcos, bastante en Dios y poco o nada en el Papa». Resultaba un cuadro muy moderno, pues algunos elementos de arquitectura reflejaban edificios creados por Palladio ese mismo año; y tambien cosmopolita, al mezclarse personas y trajes orientales y occidentales.



< Veronese



El cuadro tiene dos partes diferenciadas: la inferior, en la que se amontonan hasta 130 figuras, y la superior, dominada por la arquitectura en la que personajes populares se representan en arriesgados escorzos, y con unos elementos arquitectonicos captados en perspectiva.

En el centro del cuadro (algo muy frecuente en pinturas italianas de esta epoca) esta Jesucristo, sentado, con un halo alrededor de la cabeza; a su derecha, la Virgen Maria con un halo mas debil; y junto a ambos, alguno de los apóstoles. En este sentido, el simbolismo religioso se impone sobre la logica del protocolo del banquete. Asi, mientras estos invitados ocupan el centro de la mesa, los recién casados aparecen sentados en el extremo izquierda (desde el punto de vista del espectador).





Sobre Jesus, sobre una pasarela elevada, varios hombres cortan la carne de un animal no identificado. A su derecha, traen otro animal para sacrificarlo. Los criticos de arte generalmente consideran que este animal es un cordero, considerando que Jesus es el Agnus Dei o 'Cordero de Dios'. El cordero sacrificado es por lo tanto un simbolo de su futuro sacrificio. Cristo se halla justo bajo la hoja. Hacia la parte inferior derecha de la pintura, hay un hombre sirviendose vino de un jarro enorme y ornamentado. A su lado, un hombre permanece de pie, estudiando una copa de vino; es Benedetto, hermano de Verones. Debe destacarse que, aunque muchos de los personajes en la pintura, sostienen vasos de vino, nadie parece estar ebrio, sino que disfrutan sanamente de la fiesta. Este eje vertical es tambien sumamente simbolico, porque detras de Cristo esta el cordero sacrificado, debajo de el, los musicos y justo en frente de los musicos hay un reloj de arena, que en arte es llamado una "vanidad". Muestra los placeres terrenales como la musica, pero al tiempo recuerda la muerte (el reloj de arena, el sacrificio).