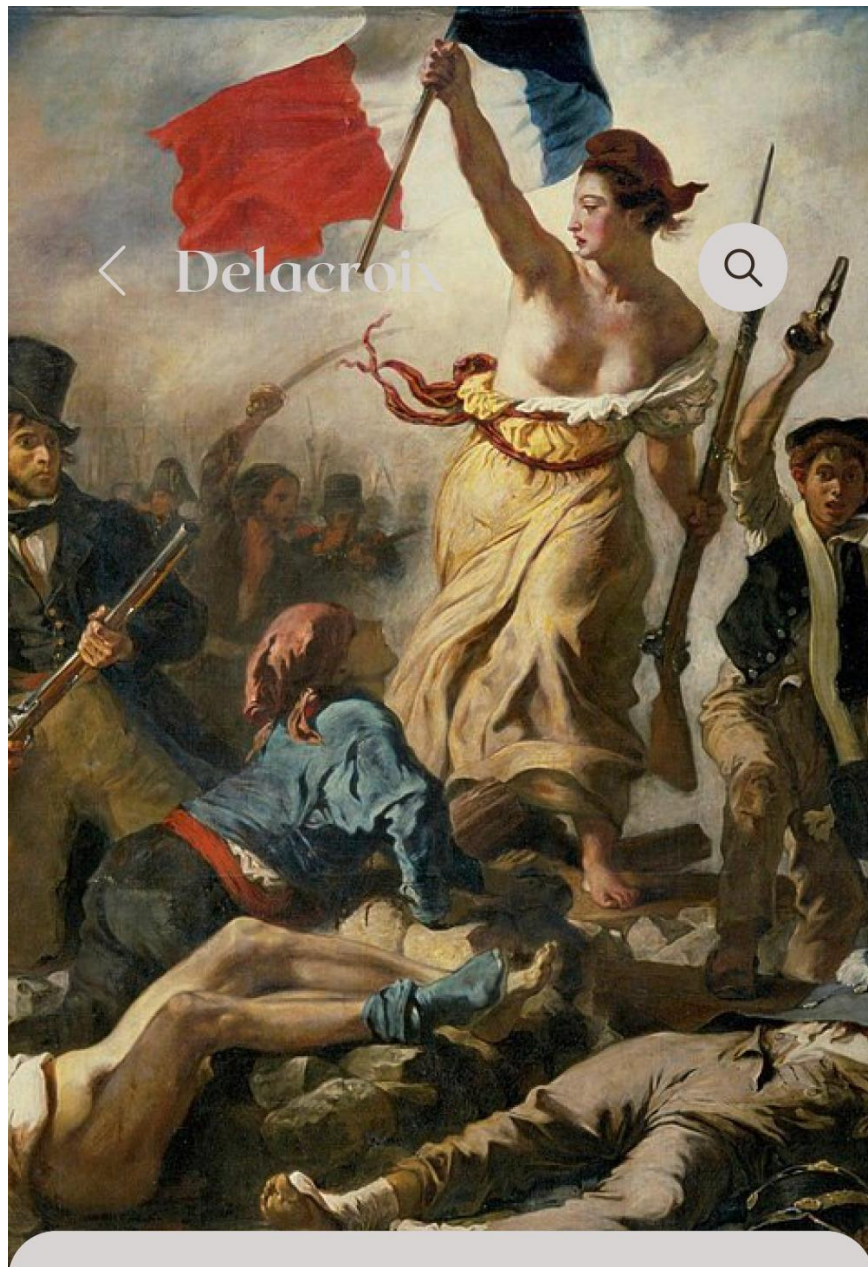




1830

La Libertad guiando al pueblo

Eugène Delacroix

El lienzo simboliza la Revolución de 1830 del día 28 de julio, una escena en la que el pueblo de París se levanta en armas contra el rey Carlos X de Francia. Este último había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revuelta de ciudadanos franceses. No existió un único cabecilla. Por eso Delacroix representa a la Libertad como guía que conduce al pueblo. Tampoco está representada de una forma abstracta, sino que es una figura alegórica muy sensual y real.

< Delacroix



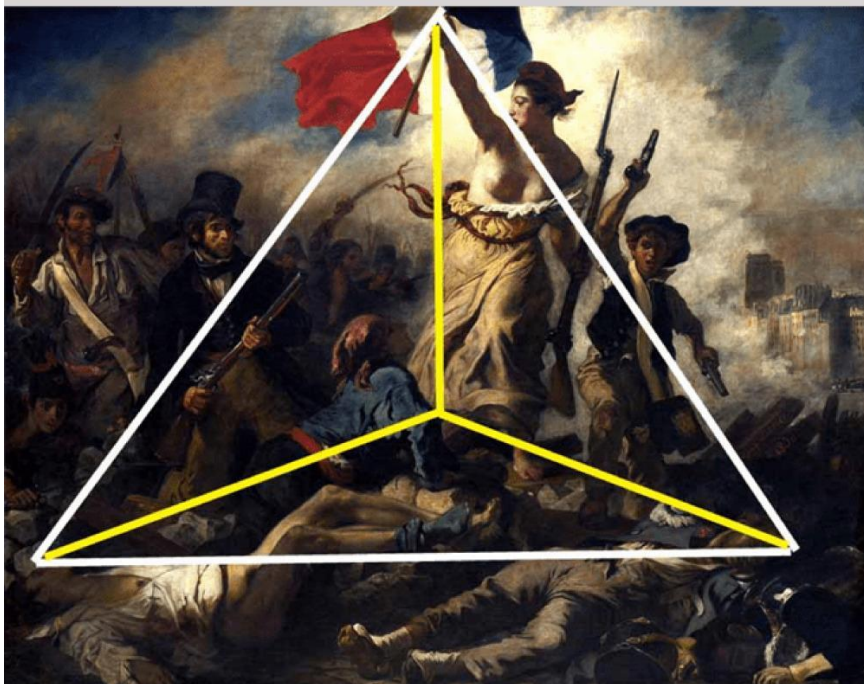
Historia de la obra

El cuadro fue comprado por el Estado Frances en 1831, pero ante las criticas recibidas parece ser que fue devuelto al autor en 1839. Sin embargo, en 1848 el director de los museos nacionales lo reclamo, siendo entregado por el autor al año siguiente.

Cuando se instauró el Segundo Imperio la tela pasó a formar parte de la reserva del Louvre, hasta que quedó expuesta en 1863, después de la muerte del autor. La obra se ha convertido en un icono universal de la lucha por la libertad.

Estructura del cuadro

La composición sigue la clásica estructura piramidal, pero este patrón se ve parcialmente disuelto por el dinamismo de las figuras que, como en una danza libre, se desenvuelven en el escenario de la calle y la barricada que están saturados del humo de las explosiones y los incendios.



< Delacroix



El colorido en general es brillante, intenso y dramático. La figura de una joven y hermosa mujer que encarna a la libertad y arenga a la gente preside la escena; va ataviada con el gorro frigio de la República y su vestimenta desgarrada deja su pecho al descubierto; su brazo derecho enarbolaba la bandera tricolor y el izquierdo un fusil con la bayoneta calada y camina sobre los restos de una barricada mientras el pueblo enardecido la va siguiendo. La desolación es grande, ya que en primer término se pueden contemplar a los heridos y los cadáveres de los que han caído en el levantamiento.



< Delacroix



Junto a ella se presenta un hombre joven, ataviado con un sombrero de copa y levita, simbolo de la burguesia parisina, que es un autorretrato del propio pintor y sostiene un fusil con ambas manos mientras mira con intensidad y resolucion a la mujer. Detras de esta figura se puede ver a un hombre del pueblo que lleva una espada.



A la derecha del cuadro y junto a la libertad se ve a un muchacho que es casi un niño, sosteniendo dos pistolas con ambas manos y mirando con desafio hacia adelante. Segun parece, años mas tarde este muchacho inspiro a Victor Hugo el personaje de Gavroche, el niño que muere heroicamente en las barricadas de 1848, en su novela *Los Miserables*, publicada en 1862.



< Delacroix



La obra esta impregnada de movimiento no solo por los gestos dramaticos de los personajes, y por la composicion en diagonales, sino porque los del primer plano avanzan sobre la quietud de los muertos que se encuentran en la base de la composicion y todas las formas muestran ondulaciones que ponen de manifiesto la admiracion del autor por Rubens.

Por otra parte la luz lo refuerza, pues es una luz dramatica y compleja, con zonas iluminadas y otras en penumbra, pero cuyo origen no se vislumbra. Las figuras del primer plano aparecen iluminadas por un foco lateral, pero a su vez se recortan a contraluz sobre un fondo encendido, humeante y nuboso, que dota de mas inquietud a la composicion. No obstante, ese tenebrismo aludido no da como resultado figuras homogeneas en tonos de bronce –como en Caravaggio–, pues incorpora con gran maestria mas fuerza y variedad cromatica, como por ejemplo el azul de la bandera o de la camisa del personaje que postrado mira fijo a la Libertad. Lo que pone de manifiesto que Delacroix domina tambien el color, del que fue un fino estudioso.



< Delacroix



La perfecta combinacion de tema, movimiento, luz y color, junto a una pincelada suelta que en los planos posteriores (por ejemplo, los combatientes de detras de la mujer) recuerdan a Goya, determinan que nos encontramos ante una obra y un autor de una tremenda trascendencia en la pintura contemporanea.



Por otra parte su maestria en ordenar grandes composiciones como *La muerte de Sardanapalo* o la de esta obra, es tambien evidente. Delacroix, que tuvo una formacion neoclasica, reacciono contra el academicismo y llego a convertirse en el culminador del romanticismo del que su amigo Géricault tempranamente muerto- fue iniciador. Con Delacroix se produce una ruptura con la herencia clasica a consecuencia de la cual, y como dice Argan, "el arte deja de mirar hacia lo antiguo y empieza a plantearse el ser, a toda costa, de su propio tiempo".