

9 клас

Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямками XIX ст.



Відповіді на запитання, тести на відповідність.

1. Літературно-мистецький напрям, який полягає в усебічному відображенні взаємин людини й середовища, впливу соціально-історичних обставин на формування особистості -
2. Один із художніх принципів, який полягає в наслідуванні мистецтвом дійсності, відтворенні життя в правдоподібних (міметичних) формах і на якому ґрунтується реалізм -
3. Естетичними чинниками розвитку реалізму як художнього напрямку стали:

1. ренесансний реалізм	А. М. де Сервантес, В. Шекспір
2. просвітницький реалізм	Б. Дж. Свіфт, Д. Дефо, Г. Філдінг, Д. Дідро, Г. Е. Лессінг

4. Основа:

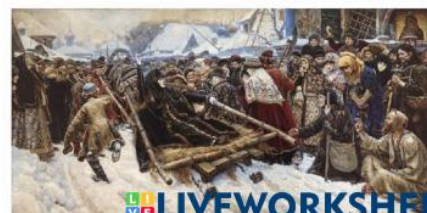
1. романтизм	А. наукова основа — філософія позитивізму; природознавчі науки, соціологія, психологія та ін.; тяжіння до об'єктивності й достовірності
2. реалізм	Б. філософська основа — німецька ідеалістична філософія; суб'єктивне начало

5. Жанри:

1. романтизм	А. перевага ліричного начала; ліричні та ліро-епічні жанри
2. реалізм	Б. перевага епічного начала; епічні (прозові) жанри, передовсім роман

6. Герої:

1. романтизм	А. виняткові особистості, у яких підкреслюється неповторно індивідуальне; персонажі діють стихійно, під впливом емоцій і почуттів
2. реалізм	Б. зображення типових характерів у типових обставинах; обумовленість подій і вчинків персонажів суспільними обставинами



7. Зображене:

1. романтизм	А. увага до проблем взаємодії людини й середовища; аналітизм (художнє дослідження життя людини й суспільства); перенесення уваги на соціальну сферу; правдивість відображення життя в конкретних формах (увага до деталей, побуту тощо); тісний зв'язок із життям суспільства
2. реалізм	Б. увага до почуттів і переживань людей; пріоритет — інтуїції та емоціям; перенесення уваги на внутрішній світ людини, духовний стан особистості та світу; використання фантастики, екзотики, символів, метафор, алегорій та інших емоційно-експресивних засобів; тісний зв'язок із фольклором, міфологією

8. Визначення:

1. натуралізм	А. художній напрям, для якого характерні прагнення до об'єктивістського, фактографічного зображення дійсності та людських характерів, зумовлених біологічними, спадковими чинниками й соціально-матеріальним середовищем
2. позитивізм	Б. напрям у філософії, у якому єдиним джерелом знань вважають досвід, реальне життя, емпіричні науки (такі, що ґрунтуються на досвіді)

9. Герої:

1. реалізм	А. типовість персонажів і обставин; герої — суспільні типи
2. натуралізм	Б. конкретність персонажів і обставин, фіксація «шматка дійсності», «моменту життя»; герої — звичайні люди «з маси» і буденного життя

10. Автор:

1. реалізм	А. автор не втручається в хід подій, але інколи коментує, висловлює власні роздуми, оцінки
2. натуралізм	Б. автор «безособовий», не висловлює оцінок, коментарів, займає «безпристрасну» позицію науковця-експериментатора

11. Зображене:

1. реалізм	А. велика увага до проблем спадкового, фізіологічного (у зв'язках із соціальним); максимально «оголена правда», документальність, точність стилю
2. натуралізм	Б. зображення суспільного середовища, формування та життя особистості; художня обробка життєвих фактів

12. У художній літературі — органічне поєднання різних елементів (напрямів, течій, жанрів, тем, мотивів, образних рішень, стилів та ін.) у художню цілість

- А) взаємодія
- Б) перехідні явища
- В) новаторство

