

Препознај стилске фигуре у истакнутим деловима текста:

**Велики камени** мостови, **сведоци** ишчезлих епоха кад се другачије живело, мислило и градило, сиви или зарудели од ветра и кише, често окрзани на оштро резаним ћошковима, а у њиховим саставцима и неприметним пукотинама расте танка трава или се гнезде птице.

**Велики, камени** \_\_\_\_\_

**сведоци** \_\_\_\_\_

Танки железни мостови, **затегнути од једне обале до друге као жице**, што дрхте и звуче од сваког воза који пројури; они још као да чекају свој последњи облик и своје савршенство, а лепота њихових линија откриће се потпуно очима наших унука.

**затегнути од једне обале до друге као жице** \_\_\_\_\_

Дрвени мостови на уласку у босанске варошице чије изгледане греде поигравају и **звече** под копитама сеоских коња **као дашчице ксилофона**.

**звече као дашчице ксилофона** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

По два пута у години горска бујица односи, кад надође, та брвна, а сељаци **слепо упорни као мрави**, секу, тешу и постављају нова.

**слепо упорни као мрави** \_\_\_\_\_

Пре свега, сарајевски мостови. На Миљацки, чије је корито кичма Сарајева, **они су као камени пршљенови**. Видим их јасно и бројим редом. Знам им лукове, памтим ограде.

**они су као камени пршљенови** \_\_\_\_\_

Међу њима и један који носи судбинско име једног младића, мален али сталан, **увучен у се као добра и ћутљива тврђава** која не зна за предају или издају.

**увучен у се као добра и ћутљива тврђава** која не зна за предају или издају

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Затим, мостови које сам видео на путовањима, ноћу из воза, **танки и бели као привиђење**. \_\_\_\_\_

**Камени** мостови у Шпанији, зарасли у бршљан и **замишљени** над сопствено сликом у **тамној** води.

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

Римски мостови у јужној Италији, од белог камена, са којих је време одбило све што се могло одбити, а поред којих већ стотину година води неки нов мост, али они **стоје** још једнако, **као скелети на стражи**.

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_