



PEMERINTAH KABUPATEN GUNUNGKIDUL
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLARAGA
SD NEGERI KARANGREJEK II WONOSARI

ඒකාබද්ධ පාఠාලය : වුනොසරි

Alamat: Jalan Baron Km. 1,5 Wonosari, Gunungkidul, DIY Kode Pos: 55851
Telp.: (0274) 394343 email: sdnkarangrejekdua@gmail.com

REMIDI ASESMEN SUMATIF AKHIR SEMESTER (ASAS)

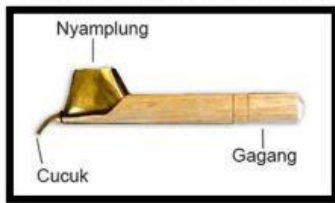
Tahun Ajaran 2022/2023

Mata Pelajaran : Batik Hari, tanggal :
Kelas : V (Lima) Waktu :

Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c atau d pada jawaban yang paling benar!

1. Jenis kain mori yang paling halus dan biasanya paling banyak digunakan untuk bahan batik tulis adalah . . .
A. Kain mori biru
B. Kain sutra
C. Kain mori prima
D. Kain mori primisima
2. Kain batik yang proses pemalamannya menggunakan canting tulis disebut . . .
A. Kain batik tulis
B. Kain batik kombinasi
C. Kain batik cap
D. Kain batik
3. Bahan utama dalam pembuatan batik yang berfungsi untuk menghalangi warna yang masuk ke dalam motif yang diinginkan agar tetap berwarna putih adalah . . .
A. Pewarna
B. Kain
C. Malam
D. Canting
4. Alat yang digunakan untuk menggantungkan serta membentangkan kain mori sewaktu akan dibatik, yaitu . . .
A. Jemuran
B. Tali raffia
C. Gawangan
D. Tampar
5. Membatik tanpa pola disebut . . .
A. Ngrujak
B. Nglowong
C. Membuat kerangka
D. Membatik motif

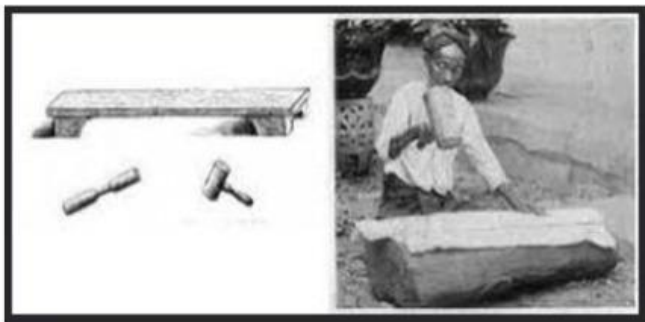
6. Perhatikan gambar berikut ini!



Bagian yang berfungsi sebagai tempat keluarnya malam adalah. . .

- | | |
|-----------|--------------|
| A. Gagang | C. Nyamplung |
| B. Cucuk | D. Canting |
7. Alat yang digunakan dalam pembuatan batik yang berfungsi untuk menahan mori yang baru dibatik agar tidak mudah tergeser ditiup angin, atau tarikan si pembatik secara tidak sengaja disebut. . .
- | | |
|-------------------|---------------|
| A. Bandul | C. Kemplongan |
| B. Saringan malam | D. Anglo |

8. Perhatikan gambar berikut ini!



Nama alat seperti gambar diatas adalah

- | | |
|---------------|-----------|
| A. Kemplongan | C. Bandul |
| B. Anglo | D. Tepas |
9. Menghilangkan keseluruhan lilin malam pada akhir proses pembuatan batik disebut. .
- | | |
|--------------------|---------------------------|
| A. <i>Nerusi</i> | C. <i>Ngebyok</i> |
| B. <i>Mbliriki</i> | D. <i>Ngiseni-ngiseni</i> |
10. Teknik medel, celup, menggadung, menyoga dan coletan adalah teknik yang digunakan dalaam tahap . . .
- | | |
|--------------|--------------|
| A. Pelorodan | C. Pemalaman |
| B. Pewarnaan | D. Persiapan |

11. Motif batik klasik biasanya digambar secara . . .

- | | |
|-----------------|-------------|
| A. Berbeda-beda | C. Berulang |
| B. Berderet | D. Berbalik |

12. Perhatikan daftar motif batik berikut ini!

1. Sido mukti
2. Kawung
3. Sido luhur
4. Parang

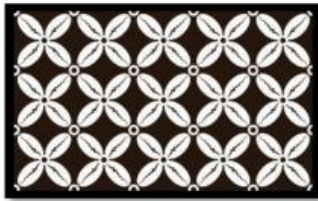
Dari motif batik di atas, yang merupakan contoh motif ceplik adalah . . .

- | | |
|------------|------------|
| A. 1 dan 2 | C. 1 dan 4 |
| B. 1 dan 3 | D. 2 dan 3 |

13. Warna batik tradisional didominasi warna . . .

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| A. Wedelan dan soda | C. Soda dan merah |
| B. Wedelan dan kuning | D. merah dan kuning |

14. Perhatikan gambar motif batik di bawah ini!



Motif batik sesuai dengan gambar diatas adalah jenis motif . . .

- | | |
|---------------|-----------|
| A. Parang | C. Kawung |
| B. Sido mukti | D. Nitik |

15. Motif batik yang khusus dipakai untuk raja adalah motif . . .

- | | |
|---------------|-----------|
| A. Parang | C. Kawung |
| B. Sido mukti | D. Nitik |

16. Perhatikan pernyataan berikut!

1. Batik yang namanya berasal dari pohon arena tau kolang-kaling yang berbentuk bulat lonjong
2. Motifnya melambangkan kehidupan yang makmur dan berhati mulia.
3. Motifnya tersusun secara diagonal atau miring.
4. Tergolong dalam motif batik ceplik.
5. Kain motif ini biasanya dipakai pengantin dan mempelai pada upacara pernikahan.

Pernyataan yang sesuai dengan ciri batik sido luhur adalah . . .

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 1, 2, dan 3 | C. 2, 4, dan 5 |
| B. 3, 4, dan 5 | D. 1, 2, dan 5 |

17. Batik yang bentuk motifnya klasik, tetapi isen-isennya sebagian atau seluruhnya sudah diubah disebut batik. . .

- | | |
|----------------|----------------|
| A. Tradisional | C. Klasik |
| B. Modern | D. Kontemporer |

18. Di bawah ini yang **bukan** merupakan ciri motif batik Bantul adalah . . .

- A. Percampuran unsur batik di luar Bantul dengan batik Bantul.
- B. Batik Bantul sama dengan batik dari daerah lain.
- C. Bersumber dari lingkungan masyarakat dan alam.
- D. Tumbuh dari kreativitas dan inovasi masyarakat Bantul

19. Jenis warna dasar pada batik tradisional adalah. . .

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| A. Merah, soda, wedel | C. Biru, soda, wedel |
| B. Putih, soda, wedel | D. Kuning, Soda, wedel |

20. Batik Bantul adalah batik yang sudah mengalami pembaharuan atau . . .

- | | |
|-----------------|------------|
| A. Renovasi | C. Revisi |
| B. Rekonstruksi | D. Inovasi |

21. Sebelum mencanting atau melukis di atas kain putih dengan malam (lilin), kita terlebih dahulu harus mempersiapkan . . .

- | | |
|----------|------------|
| A. Alat | C. Bahan |
| B. Motif | D. Pewarna |

22. Menggambar motif batik secara langsung pada mori disebut. . .

- | | |
|------------|------------|
| A. Mola | C. Nggirah |
| B. Ngrujuk | D. Ngetel |

23. Membuat pola dengan cara menggambar motif pada kertas gambar yang seukuran kain disebut. . .

- A. Membuat pola dengan bantuan garis.
- B. Membuat pola dengan mal.
- C. Menggambar pola secara langsung
- D. Menggambar pola secara sederhana

24. Motif hias pinggiran sering disebut. . .

- | | |
|--------------|--------------|
| A. Tumpal | C. Tembakan |
| B. Isen-isen | D. Klowongan |

25. Pola utama disebut juga. . .
- | | |
|--------------|--------------|
| A. Tumpal | C. Tembakan |
| B. Isen-isen | D. Klowongan |
26. Unsur- unsur yang perlu dipahami dalam pembuatan pola motif batik, **kecuali**. . .
- | | |
|------------------------------|-----------------|
| A. Pola tambahan (isen-isen) | C. Pola pinggir |
| B. Pola utama | D. Pola dasar |
27. Pola yang menjadi dasar utama pada motif batik disebut. . .
- | | |
|------------------------------|-----------------|
| A. Pola tambahan (isen-isen) | C. Pola pinggir |
| B. Pola utama | D. Pola dasar |
28. Motif bunga biasanya dipadukan dengan . . .
- | | |
|-------------|--------------|
| A. Bangunan | C. Kupu-kupu |
| B. Naga | D. Garuda |
29. Motif batik kawung tergolong dalam pola utama gambar ragam hias batik dengan motif . . .
- | | |
|----------|-----------------|
| A. Flora | C. Parang |
| B. Fauna | D. Alam semesta |
30. Isen-isen ragam hias sawut adalah isen-isen berupa . . .
- | | |
|--|--------------------|
| A. Garis-garis pendek | C. Ukel-ukel kecil |
| B. Lingkaran yang di dalamnya ada titiknya | D. Titik-titik |
31. Perhatikan gambar di bawah ini!
- 
- Nama isen-isen seperti gambar diatas adalah. . .
- | | |
|------------|----------|
| A. Ada-ada | C. Cecek |
| B. Rawan | D. Semen |
32. Corak batik yang cenderung lebih rumit dan kreatif adalah. . .
- | | |
|------------------------|----------------|
| A. Motif non geometris | C. Motif bunga |
| B. Motif geometris | D. Motif daun |
33. Teknik menggambar motif batik ada dua, yaitu. . .
- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| A. Terbuka dan tertutup | C. Tersirat dan tersurat |
| B. Cepat dan lambat | D. Langsung dan tidak langsung |

34. Contoh motif non geometris adalah . . .
- | | |
|-----------|-----------|
| A. Parang | C. Semen |
| B. Ceplok | D. Kawung |
35. Salah satu alat yang digunakan untuk membuat gambar motif batik adalah. . .
- | | |
|------------|-----------|
| A. Canting | C. Spidol |
| B. Malam | D. Pensil |
36. Corak batik motif geometris cenderung simetris dan . . .
- | | |
|--------------------|------------|
| A. Mengulang-ulang | C. Bebas |
| B. Berubah ubah | D. Terarah |
37. Sebelum proses membatik, malam kita panaskan di dalam. . .
- | | |
|-----------|-------------|
| A. Bandul | C. Anglo |
| B. Wajan | D. Gawangan |
38. Dua teknik yang digunakan dalam pelodoran adalah. . .
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| A. Pencucian dan penjemuran | C. Dikeringkan dan dicelup |
| B. Perebusan dan disetrika | D. Langsung dan tidak langsung |
39. Menghilangkan atau melepaskan lilin malam dari permukaan kain batik disebut. . .
- | | |
|-------------------|--------------|
| A. Pewarnaan | C. Pelorodan |
| B. Pembuatan pola | D. Pemalaman |
40. Mengubah bentuk atau peng gayaan suatu benda tanpa mengubah ciri khasnya disebut. . .
- | | |
|------------|-----------------|
| A. Stilasi | C. Rekonstruksi |
| B. Inovasi | D. Revisi |