Nombre y Apellido:_____

Redacción: Tipos de Narradores

¡Leemos!

1. Lee los siguientes textos, luego marca la respuesta correcta (20pts)

1. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

a. Narrador testigo
b. Narrador omnisciente
c. Narrador observador
d. Narrador protagonista

2. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

a. Narrador protagonista
b. narrador observador
c.narrador personaje
d.narrador omnisciente

3. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

a. narrador omnisciente
b. narrador observador
c. narrador personaje
d. narrador

LIVEWORKSHEETS

Nombre y Apellido:_____

4. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

Luego de que se había metido, poco a poco y conforme el agua le subía por el cuerpo, su piel se tornaba purpura y sin vida.

a. narrador omnisciente
b. narrador observador
c. narrador personaje
d. narrador testigo

5. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

"… Lo vi que se zambulló en el rio. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando el fondo."
a. narrador
b. narrador omnisciente
c. narrador testigo
d. narrador protagonista

6. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

"Ya lleva quince días Angélica sin venir, es bien extraño, yo no tengo humor ni para mi diario, no duermo, ni estudio, ni puedo hacer nada en paz…" (2pts)
a. narrador protagonista
b. narrador
c. narrador tercera persona
d. narrador testigo

7. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

Se conocen de madrugada en un bar de lujo. A la mañana siguiente él despierta en la cama de ella. Ella calienta café; lo beben de la misma taza.
a. narrador omnisciente
b. narrador personaje
c. narrador protagonista
d. narrador observador

8. Indica el tipo de narrador en el siguiente caso. (2pts)

Si miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (…) y se avergonzó de sí misma…"
a. narrador testigo
b. narrador omnisciente
c. narrador protagonista
d. narrador observador

LIVEWORKSHEETS

Nombre y Apellido:_____

Hay una gran unidad temática en la obra extensa de Miguel Ángel Asturias, que mucho tiene que ver con la lentitud e interioridad de su elaboración. Es como un proceso de la naturaleza, como esas lentas fecundaciones de los lagartos y los quelonios. Dentro de él crecía vegetalmente una conciencia y una visión del mundo, determinadas por el extraordinario medio cultural de su formación. La sensibilidad lo detiene y lo hace madurar dentro del mundo mestizo que lo rodea. Ya no se escapará de él nunca más. Otros, antes, se extraviaron por los alrededores españoles o franceses que los tentaban con el prestigio de sus modelos.

9. El título del fragmento es: (2pts)

A) El mundo mestizo de Asturias
B) La sensibilidad étnica de Asturias
C)La influencia literaria de Asturias
D)Características de la obra de Asturias
E) Biografía de Miguel Ángel Asturias

10. La gran unidad temática en la obra de Asturias se debe a: (2pts)

A) La no influencia española y francesa.
B) Lo paulatino e íntimo de su elaboración.
C)Su visión del mundo español y francés.
D)La contradicción que predominaba en ella.
E) La conservación de ciertas costumbres europeas.

LIVEWORKSHEETS