

Valencià

Llig aquest text i contesta les preguntes que tens a continuació:



L'art egipci: un passaport a l'eternitat

Els egipcis anomenaven de vegades l'escultor «aquell que manté la vida». Per a aquesta gran civilització, l'art era, primer de tot, una manera d'assegurar la vida eterna després de la mort. Amb la conservació dels cossos en forma de mòrmies no n'hi havia prou. Les estàtues dels reis, dels nobles i dels notables servien d'efigies: se'ls feien ofrenes de menjar com si foren persones vives. Els murs de les tombes estaven decorats amb frescos que narraven la vida del difunt. D'aquesta manera era com si continuara

resant, caçant enmig dels canyissars o conversant amablement amb la seua dona. Els artistes respectaven escrupolosament les regles establertes: cada cosa s'havia de mostrar des del seu angle més característic. El cap es veu millor de perfil, però el cos es reconeix més bé de cara: així doncs, era així com els pintors representaven sempre els models. En les pintures, els veiem enfaenats i actius, vivint la seua vida de perfil, sense mirar-nos mai, mentre que les estàtues sí que ens miren de fit a fit amb les seues cares serenes.

BÉATRICE FONTANEL: *La meua primera història de l'Art*, Editorial Cruïlla

1 Aquest text podria formar part d'un llibre sobre... Marca totes les respostes possibles.

- a) La vida dels egipcis.
- b) L'art en l'antiguitat.
- c) L'art modern
- d) La vida a Àsia.
- e) La moda en les diverses cultures
- f) Les civilitzacions antigues.

2 A què es refereix l'autor del text quan diu *aquesta gran civilització*?

3 Què feien els egipcis per mantindre el record dels morts com si foren persones vives? Marca totes les respostes possibles.

- a) Els alimentaven.
- b) Els feien ofrenes de menjar.
- c) Els pintaven caçant o conversant.
- d) Els pintaven la cara perquè pogueren caçar.
- e) Pintaven les parets de les tombes.
- f) Posaven tombes en llocs frescos.