

TEST MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

GRECIA

1. ¿Qué origen tenía la música para los griegos?

- a) Celestial
- b) Religioso
- c) Divino
- d) Profano

2. ¿Qué cualidades tenía la música?

- a) Curar enfermedades
- b) Modificar el color del pelo
- c) Resucitar a los muertos
- d) Calmar a las fieras

3. ¿La música a que otras disciplinas artísticas se unía?

- a) Danza e interpretación
- b) Poesía e interpretación
- c) Danza y actuación
- d) Poesía y danza

4. ¿Qué textura utiliza la música griega?

- a) Textura monódica
- b) Textura monódica con acompañamiento heterofónico
- c) Textura heterofónica con acompañamiento monódico
- d) Textura polifónica con acompañamiento heterofónico

5. ¿Qué dos instrumentos son los más importantes en la música griega?

- a) Lira y arpa

- b) Lira y aulós
- c) Aulós y arpa
- d) Arpa y aulós

EDAD MEDIA

6. ¿Cuándo comienza a gestarse la música religiosa de la Edad Media?

- a) 313 Constantino concede la libertad a los cristianos
- b) 590 El Papa Gregorio impulsa la unificación del canto cristiano

7. Señala cuál de estas características NO pertenece al canto gregoriano

- a) Es música profana
- b) Es música religiosa
- c) Se canta en latín
- d) Se interpretaba por hombres

8. Señala cuales de estas características (2) SI pertenecen al canto gregoriano

- a) Textura monódica ritmo libre
- b) Textura polifónica ritmo mensurado
- c) Notación en neumas
- d) Notación tonal

9. ¿Qué tipo de canto relaciona una nota por sílaba?

- a) Silábico
- b) Neumático
- c) Melismático

10. ¿Qué tipo de canto relaciona dos o tres notas por sílaba?

- a) Silábico

- b) Neumático
- c) Melismático

11. ¿Qué tipo de canto relaciona más de tres notas por sílaba?

- a) Silábico
- b) Neumático
- c) Melismático

12. La música profana se desarrolla de forma paralela a la religiosa

- a) Verdadero
- b) Falso

13. La música profana era interpretada por:

- a) Cantantes
- b) Trovadores
- c) Guitarristas
- d) Juglares

14. El movimiento trovadoresco surge en

- a) Alemania
- b) España
- c) Francia
- d) Europa

15. Los trovadores eran de origen

- a) Noble
- b) Pueblo llano
- c) Celestial
- d) Esclavo

16. Músicos ambulantes que entretenían con juegos y canciones

- a) Trovadores

- b) Troveros
- c) Juglares
- d) Malabares

17. Señala DOS características pertenecientes a la música de los trovadores

- a) Música vocal religiosa
- b) Música vocal profana
- c) Textura monódica con acompañamiento rítmico
- d) Textura monódica con acompañamiento heterofónico

18. Verdadero o falso: utilizan las escalas modales gregorianas

- a) Verdadero
- b) Falso

19. ¿Qué son las vidas?

- a) Lujosos cancioneros que narran la vida de los trovadores
- b) Lujosos cancioneros que recopilan las obras de los trovadores
- c) Lujosos cancioneros que exageran las virtudes de los trovadores
- d) Todas las anteriores son correctas

20. En qué idioma estaban las canciones de los goliardos

- a) En latín
- b) EN español
- c) En lengua romance
- d) En francés

21. En qué cancionero aparecen recogidas las canciones de los goliardos

- a) Cantigas de Santa María
- b) Carmina Burana
- c) Las vidas
- d) Summer is ucumen

22. ¿Quién interpretaba y componía las cantigas?

- a) Los compositores de los monasterios
- b) Los trovadores
- c) Los juglares
- d) Los goliardos

e) Dónde se recogen todas las cantigas que conocemos a día de hoy

- a) Cantigas de Santa María
- b) Carmina Burana
- c) Las vidas
- d) Summer is ucumen

23. Las cantigas de Santa María fueron encargadas por

- a) El Papa Gregorio
- b) EL emperador Constantino
- c) Alfonso X el sabio
- d) Ramiro el monje

24. Las cantigas de Santa María están dedicadas a:

- a) La Virgen
- b) La Trinidad
- c) El Espíritu Santo
- d) El amor

25. Las cantigas se acompañaban de instrumentos

- a) Verdadero
- b) Falso

NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

26. La polifonía surge en el siglo

- a) IX
- b) X
- c) XI
- d) XII

27. La polifonía que se construye sobre la base del canto gregoriano es:

- a) Polifonía primitiva
- b) Ars Antiqua
- c) Ars Nova

28. La polifonía más compleja que utiliza el pie métrico griego se denomina

- a) Polifonía primitiva
- b) Ars Antiqua
- c) Ars Nova

29. La polifonía libre del canto gregoriano que utiliza la notación mensural se denomina

- a) Polifonía primitiva
- b) Ars Antiqua
- c) Ars Nova

30. El organum paralelo pertenece a

- a) Polifonía primitiva
- b) Ars Antiqua
- c) Ars Nova

31. El Conductus y el motete pertenecen a

- a) Polifonía primitiva
- b) Ars Antiqua

c) Ars Nova

32. El canon la chanson y la balada pertenecen a:

a) Polifonía primitiva

b) Ars Antiqua

c) Ars Nova

a.