

LA EVOLUCIÓN DEL JAZZ				
I n i c i o s		1870		
		Guerra de secesión 61/65 Abolición da esclavitud (65)		
		1900		
		Ley seca 1919		
		1930		
E r a d e l s w i n g		Desastre económico (29) Derogación de la ley seca (33)		
		1940		
		2ª Guerra Mundial (39-45)		
		1950		
		1960		
J a z z		1970		
		1980/1990		
M o d e r n o				

NUEVA ORLEANS (Dixeland) CHICAGO	• Predominio de la improvisación • Solos instrumentales • Ausencia de bombo Ritmo sugerido por los platillos	Scott Joplin Lemon Jefferson
COOL-JAZZ	• Interpretada por blancos • Música suave, melódica	Charlie Parker Thelonius Monk Gillespie
FUSIÓN	• Música de baile. • Grandes Bandas: BIG-BAND • Surge la figura del "arreglista"	Duke Ellington Count Baise Glen Miller
BE-BOP	• Continuación del Be-Bop • Improvisación libre. <i>Atonalidad</i>	Louis Armstrong King Oliver Bessie Smith Billie Holiday
Cantos de Trabajo Cantos Espirituales RAGTIME BLUES	• Sonidos Africanos • Vuelta a las raíces	Lenny Tristano Dave Brubeck
NUEVAS TENDENCIAS (Jazz Contemporáneo)	• Primeras improvisaciones con piano	Winton Marsalis Pat Metheny
SWING	• Influencia de las marchas militares • Los <i>Riverboats</i>	Miles Davis Chick Corea
FREE-JAZZ		Ornette Coleman John Coltrane