Тести

О. Кобилянська. Новела «Valse mélancholique»

1. Основою – поштовхом для написання твору стало

А любов до мистецтва, зокрема до музики

Б непрості особисті стосунки з О. Маковеєм

В роздуми про проблему жіночого щастя

Г роздуми про гармонію краси та природи

2. У творі О. Кобилянська порівнює свій життєвий шлях із долею

А Ганнуся

Б Софії

В Марти

Г ні з чиєю не порівнює

3. Героїня твору Софія мала здібності до

А малювання

Б гри на піаніно

В танців

Г учителювання

4. Героїня Марта за професією

А учителька

Б лікарка

В артистка

Г кравчиня

5. Героїня Ганнуся мріє

А поїхати до Відня і там учитися

Б удосконалювати свої здібності в Італії

В удосконалити свої художні здібності в Римі

Г стати викладачем художнього училища

6. Риси традиційної жінки — доброї, теплої, терплячої, хазяйновитої, для якої прийнятні ролі люблячої дружини й турботливої матері, втілено у образі

А Софії

Б Марти

В Ганни

Г авторки твору

LIVEWORKSHEETS

7. Музичний етюд «Valse melancolique», який створила та тричі виконувала протягом твору піаністка Софія, став

А заголовком

Б кульмінацією

В розв'язкою

Г позасюжетним елементом

8. Сюжет твору також має за настроєм виразну двочастинну будову

А веселу та сумну

Б історичну та любовну

В меланхолійну і жартівливу

Г меланхолійну і динамічну

9. Що віщувала бентежна гама меланхолійного вальсу, яка стала ніби передчуттям піаністки низки подій у її власному житті, які призвели до фатальної розв'язки?

А визнання і славу

Б трагічну смерть

В велике кохання

Г зраду в коханні

10. Що стало останнім ударом для Софії?

А смерть матері

Б лист від дядька, у якому той відмовляє їй в утриманні

В розчарування в коханні

Г сварка з дівчатами-квартирантками

11. Центральним образом новели «Valse melancolique» є

А Марта

Б Софія

В Ганна

Г музика

12. «Дразлива і химерна» художниця походила «з доброї родини», тому була «претензіональна і розпещена». Мала артистичну натуру: «Ясна, майже попеляста блондинка, з правильними рисами і дуже живими блискучими очима. Збудована була прегарно...». Так пише О. Кобилянська про

А Ганнусю

Б Марту

В служницю

Г Софію

LIVEWORKSHEETS