Compréhension de l'oral

..... / 25 points

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a 2 écoutes.
Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant : 🔔.
Pour répondre aux questions, cochez (☒) la bonne réponse.

44 Exercice 1

..... / 7 points

Vous écoutez une conversation.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. **Nabil essaie de convaincre Katia…** ..... / 1,5 point

a. ❑ de faire plus de sport en salle.
b. ❑ de s'abonner à une salle de sport.
c. ❑ de pratiquer du sport en salle avec lui.

2. **En général, quand elle fait du sport, Katia aime…** ..... / 1 point

a. ❑ courir en plein air.
b. ❑ nager dans une piscine.
c. ❑ utiliser des machines de gym.

3. **D'après Nabil, dans la salle de sport dont il parle, …** ..... / 1 point

a. ❑ il est impossible de faire du vélo.
b. ❑ on peut faire du sport dans l'eau.
c. ❑ peu de cours collectifs sont proposés.

4. **D'après Nabil, l'abonnement en famille à la salle de sport est…** ..... / 1,5 point

a. ❑ assez cher.
b. ❑ surprenant.
c. ❑ très avantageux.

5. **Quelle est la seule activité sportive qui semble intéresser Katia ?** ..... / 1 point

a. ❑ L'autodéfense.
b. ❑ La danse latine.
c. ❑ La gymnastique.

6. **Dans la famille de Nabil, qui veut prendre des cours d'autodéfense ?** ..... / 1 point

a. ❑ Sa sœur.
b. ❑ Sa mère.
c. ❑ Sa cousine.

LIVEWORKSHEETS

45 Exercice 2

..... / 9 points

Vous écoutez la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. **D'après la journaliste, en général, les gens pensent que les mathématiques sont une matière…** ..... / 1 point

a. ❑ peu utile.
b. ❑ ennuyeuse.
c. ❑ compliquée.

2. **Selon la journaliste, la méthode proposée par Vincent Naylau est faite pour aider…** ..... / 1 point

a. ❑ les élèves de tout âge.
b. ❑ les petits enfants seulement.
c. ❑ les grands adolescents essentiellement.

3. **Vincent Naylau affirme qu'il a commencé à aimer les mathématiques…** ..... / 1,5 point

a. ❑ en jouant avec ses amis.
b. ❑ en regardant des vidéos.
c. ❑ en parlant avec un professeur.

4. **D'après Vincent Naylau, pour améliorer l'image des mathématiques, il faut…** ..... / 1,5 point

a. ❑ donner des formules amusantes.
b. ❑ proposer des problèmes simples.
c. ❑ expliquer l'histoire de leur origine.

5. **Qu'est-ce que Vincent Naylau a donné à ses élèves pour faire un exercice de mathématiques ?** ..... / 1 point

a. ❑ Un aliment.
b. ❑ Une calculatrice.
c. ❑ Un jeu de société.

6. **D'après la journaliste, l'étude concernant les mathématiques révèle qu'elles sont…?** ..... / 1,5 point

a. ❑ toujours aussi difficiles pour certains.
b. ❑ de plus en plus appréciées par les élèves.
c. ❑ très utiles dans la vie quotidienne des jeunes.

7. **D'après la journaliste, actuellement, le principal problème des mathématiques concerne…** ..... / 1,5 point

a. ❑ la motivation des élèves.
b. ❑ les nouvelles technologies.
c. ❑ les méthodes des professeurs.

LIVEWORKSHEETS

46 Exercice 3

..... / 9 points

Vous écoutez la radio.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. *Maman a tort*, le film dont parle cette émission, est plutôt… ..... / 1 point

- **a.** ❑ drôle.
- **b.** ❑ polémique.
- **c.** ❑ dramatique.

2. D'après le journaliste, le film parle principalement… ..... / 1 point

- **a.** ❑ des familles qui sont sans maisons.
- **b.** ❑ des réalités du monde professionnel.
- **c.** ❑ des relations entre parents et enfants.

3. Pendant son stage en entreprise, Anouk a ressenti… ..... / 1 point

- **a.** ❑ de l'ennui.
- **b.** ❑ de la colère.
- **c.** ❑ de l'inquiétude.

4. D'après la psychologue, à la période de l'adolescence, les jeunes doivent comprendre que leurs parents… ..... / 1,5 point

- **a.** ❑ aient des défauts.
- **b.** ❑ soient peu disponibles.
- **c.** ❑ rencontrent des problèmes.

5. Pourquoi Nadège a-t-elle aimé le film *Maman a tort* ? ..... / 1,5 point

- **a.** ❑ Elle a vécu la même histoire.
- **b.** ❑ Elle a ressenti beaucoup d'émotions.
- **c.** ❑ Elle a appris des choses sur les relations humaines.

6. Christophe est allé voir le film *Maman a tort* sur les conseils… ..... / 1,5 point

- **a.** ❑ de sa mère.
- **b.** ❑ de son amie.
- **c.** ❑ de son enseignant.

7. Christophe a trouvé le film… ..... / 1,5 point

- **a.** ❑ peu amusant.
- **b.** ❑ très captivant.
- **c.** ❑ plutôt réaliste.

Compréhension des écrits

..... / 25 points

Exercice 1

..... / 8 points

0,5 point par bonne réponse, 0 point si les deux cases « oui » et « non » sont cochées.

Vos parents vous proposent de faire un séjour linguistique en France. Vous recherchez une école de langue selon les critères suivants :
– les sorties culturelles organisées pour découvrir la ville/la région ;
– la possibilité de préparer les épreuves du DELF junior ;
– le logement en famille d'accueil ;
– les avis des anciens étudiants qui doivent être totalement positifs.

LIVEWORKSHEETS

Épreuve **blanche** n° 1

Vous comparez ces annonces. Pour chaque annonce, cochez (☒) OUI si cela correspond au critère ou NON si cela ne correspond pas.

Institut de langue française niçois

Notre institut propose toute l'année des cours dispensés par des professeurs diplômés. Les cours collectifs (10 élèves maximum) se déroulent tous les jours sauf le dimanche. Notre institut offre plusieurs possibilités de logement : auberge de jeunesse, hôtel, chez l'habitant. Chaque semaine, une activité culturelle et de découverte de la région est organisée (visite de musée, dégustation de produits régionaux, etc.). Enfin, l'institut prépare ses étudiants aux épreuves du DELF (tout public seulement) et du DALF.

Lucas : « *Les profs sont très sympas mais je n'ai pas aimé la famille dans laquelle je logeais.* »

Institut de langue française niçois	OUI	NON
❶ Sorties culturelles	❑	❑
❷ Préparation DELF junior	❑	❑
❸ Type de logement	❑	❑
❹ Avis positifs	❑	❑

École bretonne de langue française

Notre école de langue organise des cours de français général pour adultes et adolescents, des cours de spécialité (français du tourisme et de l'hôtellerie, etc.) et des cours de préparation aux examens de français (DELF tout public et junior, DALF, TCF).

Nos cours, qui réunissent 12 à 18 étudiants, ont lieu le matin. L'après-midi est consacré à des ateliers (chansons, renforcement de la langue, etc.) et à des activités de découverte de la culture française. Notre école propose différentes formules d'hébergement : famille d'accueil, hôtel, résidences.

Mamadou : « *J'ai adoré cette école mais il y avait trop d'élèves dans la classe : on était 20...* »

École bretonne de langue française	OUI	NON
❶ Sorties culturelles	❑	❑
❷ Préparation DELF junior	❑	❑
❸ Type de logement	❑	❑
❹ Avis positifs	❑	❑

Cours de langue française à Lille

Notre école est spécialisée dans l'enseignement de la langue et de la culture françaises et offre un lieu d'apprentissage chaleureux et convivial pour suivre un cours de français et/ou participer à une activité culturelle. Les cours sont dispensés par des professeurs diplômés et expérimentés dans l'enseignement du français aux étrangers. Les groupes sont réduits (12 personnes maximum) pour permettre un apprentissage plus efficace et personnalisé. Nous vous trouvons une famille proche de l'école avec laquelle vous pourrez partager le petit-déjeuner et le dîner. Nous vous préparons aussi aux épreuves du TCF et du DELF DALF. Attention, pas de session DELF junior.

Sonia : « *Je vous conseille cette école, elle est vraiment bien située et les professeurs sont très expérimentés.* »

Cours de langue française à Lille	OUI	NON
❶ Sorties culturelles	❑	❑
❷ Préparation DELF junior	❑	❑
❸ Type de logement	❑	❑
❹ Avis positifs	❑	❑

LIVEWORKSHEETS

Centre de langue française de Dijon

Le centre accueille ses étudiants dans un immeuble moderne du centre-ville et propose toute l'année des cours de langue et civilisation françaises de tous niveaux. Les cours, dispensés en petits groupes de 7, donnent à chacun la possibilité de s'exprimer et de poser des questions. Une préparation efficace aux différents examens (DELF pour adulte et junior, DALF) est proposée régulièrement. L'école se charge de réserver pour vous un hébergement en famille. Des sorties ayant pour but la découverte de la ville sont organisées tous les mois.

Jenny : « *Rien à dire de plus : cette école est parfaite ! J'y retournerai sûrement !* »

Centre de langue française de Dijon	OUI	NON
❶ Sorties culturelles	❑	❑
❷ Préparation DELF junior	❑	❑
❸ Type de logement	❑	❑
❹ Avis positifs	❑	❑

Exercice 2

▸ ..... / 8 points

Vous lisez cet article.

Artiste de rue… de musée et de mobile

Vous avez certainement déjà vu l'une des œuvres de l'artiste de rue Invader : un petit personnage en mosaïque inspiré d'un jeu vidéo des années 1970 appelé Space Invaders. Malgré son nom, Invader est un artiste de rue français. Depuis plus de 20 ans, il installe des « Space Invaders » réalisés en carrelage ou en petits carreaux de céramique sur les murs des grandes métropoles internationales. Pour conserver son anonymat, l'artiste a choisi d'apparaître masqué lors de ses interviews, et pose ses œuvres la nuit, sans autorisation officielle. Très célèbre dans le monde de l'art de rue, il est parfois copié par des admirateurs, et est représenté par une célèbre galerie d'art.

Autre grande reconnaissance, en 2017, le Musée en Herbe de Paris lui a consacré une exposition, appelée « *Hello ! My Game Is…* », qui permettait de découvrir ses influences artistiques, ses méthodes de travail, l'évolution de son style et la localisation de toutes ses mosaïques.

L'artiste a aussi créé une application mobile interactive : FlashInvaders. Il s'agit d'un petit jeu amusant pour ouvrir grand les yeux et regarder autrement les villes. Quand vous voyez une des petites mosaïques de l'artiste au coin d'une rue, vous pouvez la capturer, en prenant une photo avec l'application. Si cette dernière est une œuvre authentique collée par Invader, l'application la reconnaît, grâce à la géolocalisation*, et vous permet de gagner des points. Le but du jeu est donc très simple : plus vous avez retrouvé d'œuvres de l'artiste, plus vous obtenez de points. Ouvrez les yeux, il existe plus de 3 000 œuvres dans le monde, même si certaines disparaissent.

Récemment en effet, certaines œuvres ont été volées. Heureusement, partout dans le monde, des admirateurs de l'artiste s'organisent pour reconstruire les œuvres disparues. Ces volontaires, qui s'appellent des « réactivateurs » reposent à l'identique les mosaïques abîmées. Ce sont principalement des joueurs de l'application FlashInvaders, qui se sont connus grâce à elle. ■

D'après www.legeekcestchic.eu

* **Géolocalisation :** système qui permet de situer une personne ou un objet sur une carte ou un plan à l'aide de ses coordonnées géographiques.

LIVEWORKSHEETS

Épreuve **blanche** n° 1

Pour répondre aux questions, cochez (☒) la bonne réponse.

1. **Les œuvres d'Invader sont…** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ fabriquées avec du carrelage.
b. ❑ peintes sur les murs des villes.
c. ❑ dessinées pour des jeux vidéo.

2. **Selon l'article, l'artiste porte un masque quand il rencontre des journalistes.** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ Vrai. **b.** ❑ Faux.

3. **L'exposition « *Hello ! My Game Is…* » était consacrée à de nombreux artistes de rue comme Invader.** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ Vrai. **b.** ❑ Faux.

4. **Que permet l'application mobile FlashInvaders ?** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ D'apprendre à réaliser les œuvres d'Invader.
b. ❑ De retrouver les œuvres d'Invader dans le monde.
c. ❑ De rechercher les musées qui exposent les œuvres d'Invader.

5. **Pour gagner des points dans le jeu de l'application FlashInvaders, il faut…** ▸ ..... / 1,5 point

a. ❑ photographier les œuvres d'Invader.
b. ❑ dire si une œuvre d'Invader est authentique ou pas.
c. ❑ localiser sur une carte du monde les œuvres authentiques d'Invader.

6. **Qui sont les « réactivateurs » ?** ▸ ..... / 1,5 point

a. ❑ Des admirateurs d'Invader qui volent ses œuvres.
b. ❑ Des volontaires qui surveillent les œuvres d'Invader.
c. ❑ Des personnes qui recomposent les œuvres cassées d'Invader.

7. **Les réactivateurs communiquent entre eux en utilisant le jeu Flashinvaders.** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ Vrai. **b.** ❑ Faux.

LIVEWORKSHEETS

Exercice 3

..... / 9 points

Vous lisez cet article dans un journal.

Quand on aime, on ne compte pas.

On a tous une série télévisée ou un film préféré qu'on peut regarder plusieurs fois, sans jamais s'ennuyer. On finit même par connaître tous les dialogues par cœur. Mais pourquoi sommes-nous capables de regarder plusieurs fois le même film au lieu d'utiliser ce temps pour découvrir d'autres œuvres ? La réponse est psychologique.

Il y a d'abord un effet qu'on appelle l'effet de « simple exposition ». Autrement dit, plus nous voyons un film, plus nous développons un sentiment positif pour lui. C'est, par exemple, ce qui se passe quand nous entendons une chanson à la radio. Au début, nous ne l'apprécions pas vraiment, puis, à force de l'entendre, on commence à l'aimer. Les producteurs musicaux connaissent cet effet, et savent l'utiliser.

Un autre facteur qu'il faut considérer est lié à l'observation. Exactement comme un tableau dans un musée, plus nous regardons un film, plus nous pouvons en apercevoir des détails que nous n'avions pas vus. Mais comme le film est toujours en mouvement, nous ne pouvons pas l'arrêter. Il faut donc répéter. Regarder une seconde fois un film nous permet de voir des choses que nous n'avions pas remarquées la première fois.

Par ailleurs, l'émotion est aussi un élément important. Notre sentiment de nostalgie nous pousse à revoir les films ou séries qui nous ont marqués. Aujourd'hui, les adultes veulent revoir les héros de leur adolescence pour retrouver leurs émotions du passé. C'est le cas de Vincent, ingénieur : « *Ado, tous les dimanches soirs, on regardait un dessin animé avec mes frères, c'était un bon moment. Alors j'ai acheté le coffret* de DVD !* »

Enfin, il y a une dernière explication qui vient du sentiment de sécurité. Nous vivons dans un monde où tout peut changer. Tout bouge vite et cela peut faire peur. Le fait de regarder un film qu'on connaît déjà par cœur permet de nous rassurer, de nous sentir en sécurité puisque l'on connaît déjà la fin ! Nous cherchons quelque chose de prévisible**. Les scientifiques appellent cette recherche de stabilité***, la « correction émotionnelle ».

D'après www.lalibre.be

* **Coffret :** boîte. • ** **Prévisible :** qu'on peut prévoir, on sait que cela va se réaliser. • *** **Stabilité :** caractère de ce qui ne change pas.

Pour répondre aux questions, cochez (☒) la bonne réponse.

1. Cet article... ..... / 1,5 point

- **a.** ❑ informe sur les risques de
- **b.** ❑ critique ceux qui préfèrent … regarder plusieurs fois le même film.
- **c.** ❑ explique pourquoi nous aimons

2. En général, plus nous voyons un film, moins nous l'apprécions. ..... / 1 point

- **a.** ❑ Vrai.
- **b.** ❑ Faux.

LIVEWORKSHEETS

3. **D'après l'article, les producteurs de musique…** ▸ ..... / 1,5 point

a. ❑ créent des chansons en utilisant l'effet de simple exposition.
b. ❑ aiment les chansons de leur artiste par effet de simple exposition.
c. ❑ utilisent l'effet de simple exposition pour nous vendre une chanson.

4. **Nous observons un film de la même façon qu'une œuvre exposée.** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ Vrai. **b.** ❑ Faux.

5. **D'après l'article, Vincent est un bon exemple de l'effet de nostalgie.** ▸ ..... / 1 point

a. ❑ Vrai. **b.** ❑ Faux.

6. **D'après l'article, le monde d'aujourd'hui…** ▸ ..... / 1,5 point

a. ❑ permet de se sentir en sécurité.
b. ❑ fait peur car il y a trop d'incertitudes.
c. ❑ est plus prévisible que la fin d'un film.

7. **Pour les scientifiques, la « correction émotionnelle » est le fait de…** ▸ ..... / 1,5 point

a. ❑ chercher la sécurité.
b. ❑ sentir de vraies émotions.
c. ❑ trouver les erreurs dans les films.

LIVEWORKSHEETS