

し じ だいめい し
指示代名詞

基本問題

問題 つぎの文章を読んで、質問に答えなさい。答えは、1・2・3・4から最もよいものを一つえらびなさい。

(1)

エントリーシートの書き方

仕事を探^{さが}すとき、必要^{ひつよう}になるのが履歴書^{りれきしょ}です。最近^{さいきん}はこの履歴書^{りれきしょ}と一緒^{いっしょ}に、エントリーシートを出さなければならない会社が増えています。自分の長所^{ちやうしょ}や、どうしてその会社に入りたいか、その会社で何がしたいかなどを書かなければなりません。ほとんどの会社が、はじめ^{しよるいせんこう}の書類選考で、このシートを利用^{りよう}しています。これで多くの人が落^おとされています。LLウェブサイトでは、えらばれるための書き方を紹介^{しょうかい}しています。ぜひご覧ください。

(LL社ウェブサイトサービス)

【問】「これ」は何か。

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1 エントリーシート | 2 自分の長所 ^{ちやうしょ} |
| 3 LL社ウェブサイト | 4 ほとんどの会社 |

(2)

子どもだけではなく、大人もおもしろいと思えるものがマンガだ。日本のマンガは、世界中から注目^{ちゆもく}されている。数の多さ^{かず}、絵の細かさ^{え こま}と美しさ^{うつく}。それだけではない。マンガでは、マンガの中で生きている者の気持ち^{あらわ}がていねいに表されている。読む人はマンガの登場人物^{とうじやうじんぶつ}の気持ち^{きもち}が、自分の気持ちと同じであるかのように思えてしまう。大人にも人気がある理由は①それではないだろうか。マンガの中にいる人物の気持ち^{きもち}に共感^{きやうかん}してしまうのである。

マンガはテレビアニメと違って動かない。動かないものを動いているように、音がないものを音が聞こえるように、どう絵をかくか。そこにマンガ家^か (注1) の力が出る。読む人は絵を見て感じ、絵を見て想像^{そうぞう}する。ゆっくりでも、はやくてもいい。一コマにかかっているマンガ家からのメッセージ^こ (注2) を何度も読んで、理解^{りかい}すればいいのだ。②それがマンガにあるすばらしさだと思う。

(注1) マンガ家^か：マンガをかく人

(注2) メッセージ：伝えたいこと、言いたいこと

【問】「①それ」「②それ」は、それぞれ何をさしているか。

- | | |
|---|--|
| 1 | ①：子どもだけではなく、大人にも人気があること。 |
| | ②：絵 ^え を見て想像 ^{そうぞう} し、何度も読めること。 |
| 2 | ①：マンガの登場人物 ^{とうじやうじんぶつ} の気持ち ^{きもち} に共感 ^{きやうかん} すること。 |
| | ②：まるで動いているように、音が聞こえるようにかくこと。 |
| 3 | ①：マンガの登場人物 ^{とうじやうじんぶつ} の気持ち ^{きもち} に共感 ^{きやうかん} すること。 |
| | ②：絵 ^え を見て想像 ^{そうぞう} し、何度も読めること。 |
| 4 | ①：子どもだけではなく、大人にも人気があること。 |
| | ②：まるで動いているように、音が聞こえるようにかくこと。 |