

# CO SYMBOLIZUJE DRZEWO W RÓŻNYCH KULTURACH?

potęga

bezpieczeństwo

harmonia

władza

bogactwo

siła

pojednanie

życie

energia

witalność

niewinność



1. Za pomocą jakich zmysłów przemawia do nas Jan Kochanowski?  
Dopasuj fragmenty fraszki do 5 zmysłów człowieka.

## JAN KOCHANOWSKI „NA LIPE”

Wrażenia  
dotykowe

Gościu, siadź pod mym liściem, a odpoczni sobie!

Nie dójdzie cię tu słońce, przyrzekam ja tobie,  
Choć się nawysszej wzbije, a proste promienie  
Ściągną pod swoje drzewa rozstrzelane cienie.

Wrażenia  
wzrokowe

Wrażenia  
słuchowe

Tu zawsze chłodne wiatry z pola zawiewają,

Tu słowicy, tu szpacy wdzięcznie narzekają.

Z mego wonnego kwiatu pracowite pszczoły

Biorą miód, który potem szlachci pańskie stoły.

Wrażenia  
smakowe

Wrażenia  
węchowe

A ja swym cichym szeptem sprawić umiem snadnie,

Że człowiekowi łącno słodki sen przypadnie.

Jabłek wprawdzie nie rodzę, lecz mię pan tak kładzie

Jako szczep najpłodniejszy w hesperyskim sadzie.

## 2. Jakie korzyści zapewnia przedstawiona w utworze lipa? Połącz korzyści z cytatami



Pod jej  
gałęziami  
można  
odpocząć

Daje  
natchnienie

Daje cień  
w letnie  
dni

### JAN KOCHANOWSKI „NA LIPE”

Gościu, siadź pod moim liściem, a odpocznij sobie!

Nie dojdzie cię tu słońce, przyrzekam ja tobie,

Choć się nawyśzej wzbije, a proste promienie  
Ściągną pod swoje drzewa rozstrzelane cienie.

Tu zawsze chłodne wiatry z pola zawiewają,

Tu słowicy, tu szpacy wdzięcznie narzekają.

Z mego wonnego kwiatu pracowite pszczoły

Biorą miód, który potem szlachci pańskie stoły.

A ja swym cichym szeptem sprawić umiem snadnie,

Że człowiekowi łatwo słodki sen przypadnie.

Jabłek wprowadzić nie rodzę, lecz mię pan tak kładzie

Jako szczep najpłodniejszy w hesperyskim sadzie.

Dzięki niej  
można  
posłuchać  
śpiewu  
ptaków

Z jej  
kwiatów  
pszczoły  
zbierają  
nektar

Relaksuje

Daje  
chłód

**3. Bohaterem lirycznym utworu Jana Kochanowskiego *Na lipę* jest:**

- a. gość
- b. lipa
- c. poeta
- d. Pszczoły

**zawracająca się do ..... i zachęcająca, aby schronił się pod ..... przed promieniami słońca.**

**4. Wskaż tezę uzasadnioną w wierszu:**

- a. Człowiek zasypia pod lipą
- b. Lipa jest najpłodniejszym drzewem
- c. Człowiek odpoczywa na łonie natury
- d. Warto słuchać śpiewu ptaków

**5. Wybierz gatunek, który reprezentuje utwór Jana Kochanowskiego, i wskaż uzasadnienie wyboru spośród podanych. Zaznacz literę A albo B oraz numer 1, 2 albo 3,4. Utwór Jana Kochanowskiego jest:**

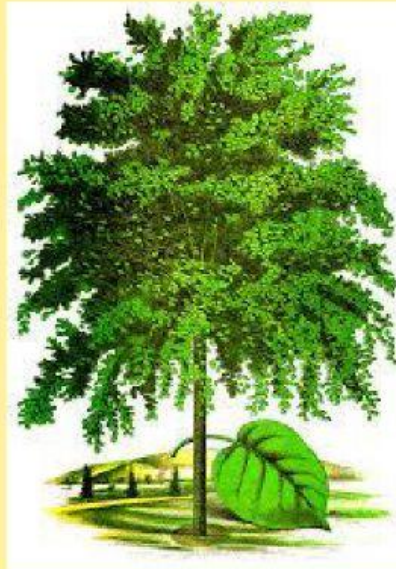
|            |          |                                           |
|------------|----------|-------------------------------------------|
| A. FRASZKA | PONIEWAŻ | 1. zawiera morał                          |
|            |          | 2. jest utworem refleksyjno-filozoficznym |
| B. BAJKA   |          | 3. bohaterami są zwierzęta                |
|            |          | 4. Jest krótka                            |

**6. Oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F – jeśli jest fałszywe**

|                                              |   |   |
|----------------------------------------------|---|---|
| Osobą mówiącą w utworze jest Jan Kochanowski | P | F |
| Utwór rozpoczyna się apostrofą               | P | F |
| W utworze występują rymy krzyżowe            | P | F |

### 7. Jak zachowuje się lipa?

|        |          |             |         |          |
|--------|----------|-------------|---------|----------|
| KUSI   | ZACHĘCA  | ARGUMENTUJE | NARZEKA | ZAPRASZA |
| MALUJE | TŁUMACZY | PRZEKONUJE  | ŚPIEWA  | ŚPI      |



Wynika z tego, że lipa ma cechy ..... Taki zabieg nazywamy ..... (personifikacja).

uosobienie

wykrzyknienie

epitet

porównanie

apostrofa

wyliczenie

anafora

archaizm

"lecz mię pan tak kładzie/Jako szczep napłodniejszy

"Tu zawsze .../ Tu słowicy ..."

"proste promienie"

"zawsze"

"Tu słowicy, tu szpacy"

"Gościu, siądź pod mym liściem"

lipa mówi

"a odpoczni sobie!"



Co to **oko**  
widziało?



Co to **ucho**  
słyszało?

- O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa,
- W brązie zachodu kute wieczornym promieniem,
- Nad wodą, co się pawich barw blaskiem rozlewa,
  - Pogłębiona odbitych konarów sklepieniem.
- Zapach wody, zielony w cieniu, złoty w słońcu,
- W bezwietrzu sennym ledwo miesza się, kołysze,
- Gdy z łąk koniki polne w sierpniowym gorącu
- Tysiącem srebrnych nożyc szybko strzygą ciszę.
- Z wolna wszystko umilkła, zapada w krąg głusza
- I zmierzch ciemnością smukłe korony odziewa,
- Z których widmami rośnie wyzwolona dusza...
- O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa!



Co czuł  
ten **nos**?

**Synestezja** - środek stylistyczny, polegający na przypisywaniu  
jakemuś zmysłowi wrażeń odbieranych innym zmysłem.

# Leopold Staff *Wysokie drzewa*

Obraz siódmy: Z koron drzew  
rośnie „widmami” wyzwolona  
dusza (drzew?, człowieka?).

Obraz piąty: koniki polne  
tysiącem srebrnych nożyc  
strzygą ciszę.

Obraz trzeci: konary odbijające  
się w wodzie dają wrażenie  
jeszcze większej głębi,  
„pogłębiają” wodę.

Obraz pierwszy: drzewa kute  
promieniem zachodu, jakby  
tworzone przez promienie  
słoneczne.

Obraz drugi: woda, odbijająca  
różnobarwne blaski.

Obraz szósty: zmierzch odziewa  
korony drzew ciemnością  
(ubiera je w ciemność).

Obraz czwarty: różne zapachy wody,  
oddane rozmaitymi barwami, lekko się  
mieszają (lekko, bo jest bezwietrznie).

O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa,  
W brązie zachodu kute wieczornym promieniem,  
Nad wodą, co się pawich barw blaskiem rozlewa,  
Pogłębiona odbitych konarów sklepieniem.  
Zapach wody, zielony w cieniu, złoty w słońcu,  
W bezwietrzku sennym ledwo miesza się, kołysze,  
Gdy z łąk koniki polne w sierpniowym gorącu  
Tysiącem srebrnych nożyc szybko strzygą ciszę.  
Z wolna wszystko umilkła, zapada w krąg głusza  
I zmierzch ciemnością smukłe korony odziewa,  
Z których widmami rośnie wyzwolona dusza...  
O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa!

Za pomocą jakich środków stylistycznych budowane są obrazy poetyckie?

- synestezja \* epitety \* neologizmy \* metafory
- \* personifikacja \* onomatopeja

wysokie drzewa

Koniki polne w sierpniowym gorącu  
Tysiącem srebrnych nożyc strzygą ciszę

Zapach wody, zielony w cieniu, złoty w słońcu

W bezwietrzu sennym

„Tysiącem srebrnych nożyc szybko strzygą ciszę”

„I zmierzch ciemnością smukłe korony odziewa”

Zaznacz, które dokończenia zdania w odniesieniu do fragmentu utworu są prawdziwe:

*O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa,  
W brązie zachodu kute wieczornym promieniem,  
Nad wodą, co się pawich piór blaskiem rozlewa,  
Pogłębiona odbitych konarów sklepieniem*

Liczne metafory znajdujące się we fragmencie wiersza

- A** zaskakują czytelnika i przykuwają jego uwagę dzięki stworzeniu niezwyklej skojarzeń.
- B** dynamizują tekst i nadają mu ekspresję.
- C** uplastyczniają obraz.
- D** podkreślają niezwykłość opisywanego zjawiska.