

Борис Михайлович Кустодиев (7 марта 1878 – 26 мая 1927)

Борис Кустодиев родился в Астрахани. Его отец умер, когда будущему художнику не было и двух лет. Мать зарабатывала на жизнь вышиванием на заказ и играла на рояле в домах местных купцов по праздникам. Несмотря на трудности, мать смогла обеспечить Борису возможность заниматься рисованием и брать частные уроки.

В 1896 году он поступил в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств, где обучался у И. Е. Репина. Хотя молодой художник славился как портретист, для своей конкурсной работы Кустодиев выбрал жанровую тему («На базаре») и осенью 1900 года выехал в поисках природы в Костромскую губернию.

В это время Борис Михайлович разрабатывал своеобразный жанр портрета, в котором модель связана с окружающим её пейзажем или интерьером. Одновременно это обобщённый образ человека и его неповторимая индивидуальность, раскрытие её через окружающий модель мир.

В 1903 году Кустодиев возвращается в Костромскую губернию и начинает работу над сериями картин «Ярмарки» и «Деревенские праздники». В дальнейшем эта тема и красочный колорит русского гуляния станут отличительными чертами творчества художника.

В 1909 году у Кустодиева появились первые признаки опухоли спинного мозга. Несколько операций принесли лишь временное облегчение. В 1911 году Кустодиев уехал в Швейцарию, поскольку тяжёлые признаки болезни спины заставили его провести несколько месяцев в частной клинике горного курорта. Когда в 1915 году Борис Михайлович вернулся в Москву для работы в Московском Художественном театре над декорациями для «Осенних скрипок» И. Д. Сургучева, он уже был тяжело болен. По ночам он кричал от боли, его мучил один и тот же кошмар: черные кошки впиваются острыми когтями в его спину и раздирают позвонки. Последние пятнадцать лет жизни художник был прикован к инвалидному креслу. Из-за болезни он был вынужден писать работы лёжа. Однако именно в этот тяжёлый период жизни появляются его наиболее яркие, темпераментные, жизнерадостные произведения.

В промежутки между 1916 и 1920 гг. Кустодиев несколько раз обращался к теме масленицы.

Варианты картины «Масленица» (1916 г.)



Картина «Масленица» (1916 г.)



Тема масленицы, по мнению биографа художника, пользовалась такой любовью Кустодиева и по личным причинам. Сохранилось письмо его матери, которое гласит: «Твое рождение, опять, через 23 года, пришлось на масленицу. Ведь ты родился в четверг на масленицу и потому, вероятно, любишь блины». Но для художника эти яркие краски и радость были своеобразной формой борьбы с постоянной болью и страданием. Не только физическим, но и переживанием за свою страну... В это время в разгаре Первая мировая война, Революция и гражданская страна в России.

Масленица становится основным сюжетом и в более поздних одноименных картинах 1919 и 1920 гг. Каждая из них выхватывает новую частичку праздника, чтобы представить ее публике. На картине 1919 год навстречу нам, входя в тень, по улице городка мимо театра и карусели несется лихая тройка и видны несколько других упряжек позади. В 1920 г. на передний план выносятся дети, катающиеся на санях вниз по скату, а золотая тройка под ярким солнцем несется позади, мимо все тех же аттракциона и балаганного театра.

Борис Кустодиев "Масленица" (1919 г.)



Борис Кустодиев "Масленица" (1920 г.)



Даже в 1921 году, создавая портрет знаменитого певца Ф. Шаляпина, Кустодиев изображает его на фоне веселого народного гуляния. Позже, уезжая в эмиграцию, Шаляпин заберет портрет с собой в Париж. *«Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, но если я когда-нибудь видел в человеке действительно высокий дух, так это в Кустодиеве...»* [Федор Иванович Шаляпин](#)



Прочитай описание картин Б. М. Кустодиева и определи, о какой из них идёт речь. Соедини картину к описанию.

Портрет выполнен на фоне масленичных гуляний под кронами заснеженных деревьев, развернувшихся прямо за спиной модели. Преобладающими в пейзаже оказываются золотые оттенки ярмарочных домиков, горок и павильонов, вступающие во взаимодействие с искрящимся светом снегом, покрывающим все вокруг.

Картина будто наполнена зимним холодным воздухом, который сливается с закатным небом. Оно окрашено розовато-золотым предвечерним светом, разливающимся на лежащие под ним декорации праздника. Виднеются заслоненные снегом разноцветные фасады домов и церквей, уходящих вдаль.

Ни у одного посетителя ярмарки зритель не может рассмотреть лица. Все посетители ярмарки надели свои лучшие праздничные одежды – а как иначе, ведь ярмарки для них были поистине праздничным событием. У женщин нарядные платья, узорные платки, у мужчин – новые лапти и красивые кафтаны.

Живописец изобразил небольшой городок. Стоит невероятно ясный морозный день. На первом плане мы видим дворника, который подметает снег. Слева мчатся сани. Зритель чувствует дыхание русской зимы и жжение озорного мороза.

В центре картины стоят четыре пышные дамы и о чем-то разговаривают. Одна из них, та, которая в жёлтом платье, демонстрирует свою не заинтересованность в разговоре – её внимание привлекает добрый молодец, стоящий где-то вдали. На лице молодой девушки ясно прослеживается улыбка кокетки.



Купчихи



Морозный день



**Портрет
Шалыпина**



Масленица



Ярмарка