

# MELODÍA: FRASES, SEMIFRASES Y TIPOS

**Ejercicio 1:** Observa las siguientes melodías. Si unieras con una línea las cabezas de las notas en cada ejemplo. ¿Qué tipo de perfil obtendremos en cada caso? Identifica y numera el orden en el que suenan.

## Perfiles melódicos

| Tipo de melodía | Orden en el que suena |
|-----------------|-----------------------|
|                 |                       |

| Tipo de melodía | Orden en el que suena |
|-----------------|-----------------------|
|                 |                       |

| Tipo de melodía | Orden en el que suena |
|-----------------|-----------------------|
|                 |                       |

| Tipo de melodía | Orden en el que suena |
|-----------------|-----------------------|
|                 |                       |

| Tipo de melodía | Orden en el que suena |
|-----------------|-----------------------|
|                 |                       |

**Melodía 1.** Introducción de la *Primera sinfonía*, de **Beethoven**.



**Melodía 2.** *El bueno, el feo y el malo*, de **Ennio Morricone**.



**Melodía 3.** *El señor de los anillos* (Figura 3.2), de **H. Shore**.



**Melodía 4.** *Samba de uma nota só*, de **Jobim**.



**Melodía 5.** *Adagio*, de **Albinoni**.



**Ejercicio 2:** Di si las siguientes frases musicales son suspensivas (S) o conclusivas (C):

## Frases musicales, ¿suspensivas o conclusivas?

|   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

Las frases que acabas de escuchar forman parte de tres melodías. Asocia el número cada frase suspensiva con su correspondiente frase conclusiva. ¿Conoces alguna de las melodías?

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 1 |  | 5 |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|

**Ejercicio 3:** Escucha las siguientes melodías e indica si las frases son suspensivas (S) o conclusivas (C).

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |