Barroco Musical

1) Señala si las siguientes frases con verdaderas o falsas :

Frase	Verdadero	Falso
Se considera a Bach el padre de la ópera		
El instrumento de tecla más destacado es el clave		
La música religiosa es a capella		
Bartolomeo Cristofori perfeccionó el violín		
Con la aparición de la orquesta surge el director		
El coral de una cantata es de textura homofónica		
En el barroco ya no se utiliza la textura contrapuntística		
El concertino es el grupo de solistas de un concierto grosso		

2) Arrastra cada género compositivo junto a su característica destacada:

Característica	Composición
Unión de diversas danzas	
Composición de la religión católica	
Obra teatral con representación escénica	
Dos agrupaciones instrumentales, una de solistas	
Composición de la iglesia luterana	
Dividido en tres movimientos: Rápido - Lento – Rápido	
Se escribe para uno, dos o tres instrumentos	

Concierto solista | Oratorio | Ópera | Cantata

Concierto grosso | Suite | Sonata

3) Escucha los siguientes fragmentos y señala el elemento estilístico que destaca :

	Estilo concitato	Contraste tímbrico	Bajo continuo	Contraste dinámico
	Estilo concitato	Contraste tímbrico	Bajo continuo	Contraste dinámico
	Estilo concitato	Contraste tímbrico	Bajo continuo	Contraste dinámico
	Estilo concitato	Contraste tímbrico	Bajo continuo	Contraste dinámico

4) Arrastra el nombre de cada compositor hacia su obra correspondiente :

Julio Cesar | Orfeo | Concierto de Brandeburgo | Las cuatro estaciones

J. S. Bach | A. Vivaldi | G. F. Haendel | Monteverdi

M Carmen Fernández G.

LIVEWORKSHEETS