A partir de la letra de la siguiente canción, *Mediterráneo*, de Joan Manuel Serrat, contesta las siguientes preguntas sobre figuras retóricas.

Quizás porque mi niñez
sigue jugando en tu playa
y escondido tras las cañas
duerme mi primer amor
llevo tu luz y tu olor
Por dondequiera que vaya;
y amontonado en tu arena
guardo amor, juegos y penas
Yo, que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno
a fuerza de desventuras
tu alma es profunda y oscura.
A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino.
Soy cantor, soy embustero
me gusta el juego y el vino
tengo alma de marinero
Qué le voy a hacer, si yo
nací en el Mediterráneo
nací en el Mediterráneo

Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea,
jugando con la marea
te vas, pensando en volver;
eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y que se quiere
que se conoce y se teme.
Ay, si un día para mi mal
viene a buscarme la Parca
empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas
y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo:
en la ladera de un monte
más alto que el horizonte;
quiero tener buena vista.
Mi cuerpo será camino
le daré verde a los pinos
y amarillo a la genista
Cerca del mar, porque yo
nací en el Mediterráneo
nací en el Mediterráneo
nací en el Mediterráneo.

1. La figura literaria que aparece en “hay amor, juegos y penas” es una _____
2. Podríamos decir que en “llanto eterno” hay una _____
3. En “soy cantor, soy embustero” hay un ejemplo de _____
4. “A tus atardeceres rojos/ “se acostumbraron mis ojos” muestra la presencia de _____
5. Hay una muestra de _____ en “y te acercas y te vas”
6. Encontramos una _____ en los versos “eres como una mujer perfumadita de brea”
7. En “que se añora y que se quiere/ que se conoce y se teme” hay un ejemplo de _____
8. En “Sus alas blancas” aparece una _____
9. También hay un ejemplo de _____ en “Mi cuerpo será camino”
10. A lo largo de todo el poema la figura, referida al Mediterráneo, que más se repite es la _____



LIVEWORKSHEETS