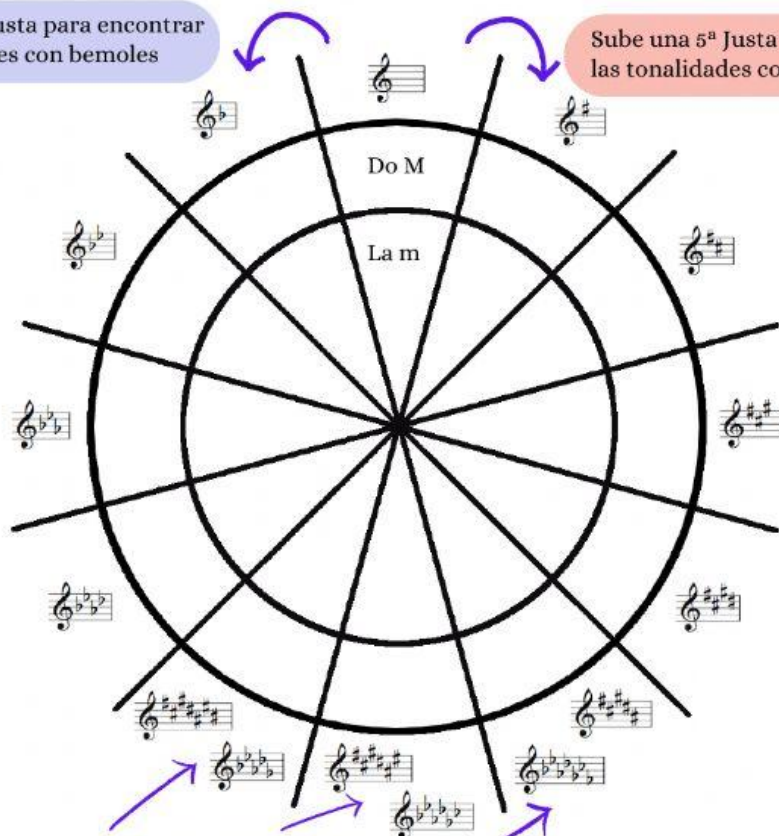


Completa el círculo de quintas arrastrando las tonalidades a su lugar correspondiente:

Baja una 5ª Justa para encontrar las tonalidades con bemoles

Sube una 5ª Justa para encontrar las tonalidades con sostenidos



Aquí se colocan las tonalidades enarmónicas

Tonalidades con sostenidos:

Re M
Mi M
Mi m
Fa# m
Sol M
La M
Si m
Do# m

Tonalidades con bemoles:

Do m
Re m
Mi b M
Fa M
Fa m
Sol m
La b M
Si b M

Tonalidades enarmónicas:

Si M	Fa # M	Sol# m
Do b M	Sol b M	La b m
La# m	Do# M	Re# m
Si b m	Re b M	Mi b m