COMPRENSIONE SCRITTA (20 PUNTI)

1 **Leggi il testo e scegli l'alternativa corretta tra le quattro proposte.**

La criminalità organizzata: un pericolo per la democrazia

La criminalità organizzata rappresenta una seria minaccia alla democrazia e alla sicurezza dei cittadini. L'esistenza di gruppi criminali organizzati ha gravi conseguenze sulla vita quotidiana, sui rapporti sociali ed economici: i membri dell'organizzazione criminale usano la violenza per estorcere denaro a negozianti e a industriali, ricattano e corrompono personaggi politici, costringono cittadini a votare i propri candidati alle elezioni politiche, gestiscono traffici illegali di droga, armi, esseri umani.

Le organizzazioni criminali sono diverse dai criminali comuni, perché non commettono reati per interesse personale, ma nell'interesse di tutto il gruppo. Inoltre, chi fa parte di un'organizzazione criminale, per poter entrare e rimanere nel clan, accetta regole severe di comportamento che limitano la loro libertà, ma ottiene un potere che non potrebbe mai ottenere da solo.

Le grandi mafie a livello mondiale, da Cosa nostra in Sicilia e in America, allo Yakuza giapponese, sono accomunate da alcune caratteristiche. Innanzitutto, tutte prevedono un rito di iniziazione per chi vuole entrare a far parte dell'organizzazione: questo accade ancora oggi e serve per far passare il messaggio che si entra a fare parte di un ristretto gruppo di persone con un codice d'onore criminale.

Inoltre, le ricerche storiche hanno mostrato che le grandi organizzazioni criminali seguono un percorso molto simile, che si distingue in due fasi. In un primo momento i clan usano la violenza per arricchirsi, ad esempio con le minacce e le estorsioni verso la gente comune. Quando si sono arricchite, usano il denaro per comprare merci illegali, dalle sigarette alle armi alle droghe, che sono poi vendute, ricavandone alti guadagni. A questo punto passano alla seconda fase, ovvero si insediano in posti nuovi. Ciò spiega come gruppi criminali nati nel sud Italia siano arrivati al nord, o come la mafia russa sia arrivata negli Stati Uniti.

Oggi è presente una fitta rete di gruppi criminali che opera in tutto il mondo. Alcune indagini condotte in Europa hanno rivelato che sul territorio europeo sono presenti clan originali non solo del Belgio, della Gran Bretagna, dell'Olanda, della Danimarca e dell'Italia, ma anche dell'Albania, della Cina, della Colombia, del Marocco, della Nigeria, della Russia e della Turchia. I crimini più frequenti riguardano il traffico di droga, di esseri umani e di auto rubate, lo sfruttamento della prostituzione, l'estorsione, il riciclaggio di denaro sporco, le truffe e le contraffazioni di prodotti famosi.

1. Il testo:
   a. illustra le caratteristiche delle organizzazioni criminali italiane
   b. spiega come nasce un clan mafioso
   c. illustra l'organizzazione gerarchica di un gruppo criminale
   d. illustra le caratteristiche della criminalità organizzata

2. La presenza di gruppi criminali:
   a. è accettata dalle società democratiche
   b. è una gravissima minaccia
   c. non ha conseguenze sull'economia di un paese
   d. tutela la sicurezza dei cittadini

3. Non è un'attività delle organizzazioni criminali:
   a. estorsione, violenza
   b. riciclaggio di denaro sporco
   c. ricatto e corruzione
   d. elezioni politiche

LIVEWORKSHEETS

4. Chi fa parte di un'organizzazione criminale:
   a. è molto simile a un criminale comune
   b. ha più libertà di un criminale comune in fatto di comportamento
   c. ha meno libertà di un criminale comune in fatto di comportamento
   d. si conquista il suo potere da solo
5. Il rito di iniziazione:
   a. serviva in passato per entrare nell'organizzazione criminale
   b. è una caratteristica solo delle mafie italiana, americana e giapponese
   c. è importante per avere la percezione di essere entrato in un piccolo gruppo
   d. è presente sia in ingresso che in uscita
6. Le grandi organizzazioni criminali:
   a. si arricchiscono e poi si espandono in altri posti
   b. sono divise in due
   c. cominciano sempre la loro attività con le estorsioni
   d. si espandono sempre da sud a nord
7. Alcune indagini hanno rivelato che in Europa:
   a. non ci sono organizzazioni criminali
   b. ci sono solo clan di origine europea
   c. ci sono solo clan che sono nati fuori dall'Europa
   d. ci sono sia clan di origine europea che extraeuropea

...../7

2 **Leggi il testo e indica soltanto le informazioni presenti.**

Durante l'anno uno su due, ma nel mese di gennaio nove su dieci: ecco i numeri del legame tra italiani e oroscopi. Gli esperti rivelano che sono davvero in pochi a resistere al richiamo di riviste e trasmissioni che, segno per segno, ci dicono quello che succederà. A gennaio però anche chi normalmente non legge l'oroscopo dà uno sguardo alle previsioni per il nuovo anno. Non si sa mai.

Anche la tecnologia aiuta chi è appassionato di oroscopi: mentre un tempo era necessario leggerli sulla carta stampata, adesso basta accendere la TV per trovare canali specifici e navigare su internet per trovare numerosi siti dedicati a spunti, consigli e previsioni per ogni segno zodiacale. Nell'epoca degli smartphone, quindi, l'oroscopo conquista ancora più persone.

Per molti è un passatempo, per altri una curiosità, ma per alcuni può diventare un'ossessione: circa il 3 per cento di chi li legge si fa pesantemente influenzare dagli oroscopi e sceglie della propria vita sulla base delle previsioni per il proprio segno.

Ma perché l'oroscopo ci piace tanto? Secondo alcuni psicologi, esso risponde ad un bisogno irrazionale dell'uomo, ovvero quello di controllare il futuro. Anche in un'epoca di sviluppo tecnologico e scientifico come la nostra, c'è comunque un bisogno insoddisfatto che ci rende influenzabili e suggestionabili, ovvero quello di sapere in anticipo ciò che ci succederà.

1. Nei primi giorni dell'anno quasi tutti leggono l'oroscopo. ☐
2. Gli oroscopi online si sono diffusi 20 anni fa circa. ☐
3. Oggi gli oroscopi su carta stampata non sono più di moda. ☐
4. Chi ama l'oroscopo lo consulta normalmente al mattino. ☐
5. Su internet ci sono molti siti che riguardano i segni zodiacali e l'oroscopo. ☐
6. Alcune persone si fanno suggestionare moltissimo dal proprio oroscopo. ☐
7. Leggere l'oroscopo risponde al bisogno di conoscere il nostro futuro. ☐

...../7

LIVEWORKSHEETS

3 **Leggi il testo e rispondi alle domande (7-12 parole per risposta).**

Oggigiorno i grandi classici della letteratura non riscuotono molta fortuna: molti li conoscono, alcuni li leggono solo perché fanno parte dei loro programmi scolastici o universitari, pochi li apprezzano. Un gran numero di studenti, poi, non li affronta neanche direttamente, ma preferisce leggerne il riassunto, forse intimiditi dalle dimensioni dei tomi, da un linguaggio che appartiene al passato, o per mancanza di tempo. Ma come possiamo ridurre *La Divina Commedia* o *L'Orlando Furioso* ad una breve sequenza degli eventi più importanti da memorizzare in vista di un esame? Si perde l'essenza del libro, le sfumature, le descrizioni, le parole accostate con cura, i colori dello stile, le emozioni dei personaggi, le riflessioni sulla vita.

Leggere i grandi classici della letteratura in quest'epoca di smartphone è e rimane un'opportunità di imparare, un modo per tener viva la propria curiosità, per riflettere in modo autonomo e critico su grandi temi, per diventare cittadini consapevoli, persone in grado di pensare, e vivere nel loro tempo.

1. Qual è l'obiettivo del testo?

.....

2. Perché leggere il riassunto di un libro non aiuta il lettore?

.....

3. Perché è importante leggere i classici oggi?

.....

...../6

ANALISI DELLE STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE (20 PUNTI)

1 **Completa gli spazi con la forma (attiva o passiva) e il tempo corretti dei verbi tra parentesi**

Nella storia recente sembra che i quadri di Van Gogh .....(1 *essere*) l'oggetto del desiderio di diversi episodi di furti d'arte. Ieri nella cittadina olandese di Singer Laren, in occasione dell'allestimento di una mostra, ...(2 *rubare*) il quadro di Van Gogh *Spring Garden*, il giardino di primavera a Nuenen.

Il furto .....(3 *scoprire*) proprio ieri ed è avvenuto nella notte tra domenica e lunedì. Il dipinto, il cui valore .....(4 *stimare*) in circa 6 milioni di euro, ...(5 *dare*) in prestito al museo di Singer Laren per una mostra. I ladri .....(6 *sfondare*) una porta a vetri, l'antifurto .....(7 *scattare*) ma quando la polizia è arrivata i ladri ..... già .....(8 *scappare*). Questo episodio dimostra quanto è pericoloso spostare le opere d'arte, anche se per delle mostre, in quanto le espone a possibili danneggiamenti o, come in questo caso, a veri e propri furti d'arte.

...../8

LIVEWORKSHEETS

2 **Completa gli spazi con la parola opportuna (verbo, sostantivo, aggettivo, avverbio) formandola dalla parola data in maiuscolo.**

1. Non sapevo dove andare, così ho chiesto informazioni a un .....(PASSARE).
2. Ha avuto un brutto incidente ma .....(FORTUNA) non si è fatto niente.
3. È un progetto rispettoso della natura, a basso impatto .....(AMBIENTE).
4. La .....(COMUNICARE) è cambiata moltissimo negli ultimi anni.

...../2

3 **Leggi le situazioni comunicative e scegli l'alternativa corretta.**

1. *Ricorda che fare campeggio può essere pericoloso. Pianifica la tua escursione nei dettagli.*
   a. Il proprietario del campeggio ti ricorda le regole da osservare nel campeggio
   b. È una frase che si trova sul foglio delle istruzioni per montare la tenda da campeggio.
   c. Un esperto dà dei consigli su come fare campeggio.
   d. Un amico ti invita a fare campeggio con lui.
2. *Si informano i signori condomini che mercoledì 20 inizieranno i lavori di ristrutturazione della scala.*
   a. È un avviso per chi abita nel condominio
   b. È una richiesta perché la scala venga ristrutturata
   c. È una lamentela di chi abita nel condominio
   d. È una lettera per l'impresa di costruzioni
3. *Conservare il prodotto in frigorifero dopo l'apertura e consumare entro 5 giorni.*
   a. È scritto sul menu di un ristorante
   b. È scritto sulla confezione del prodotto
   c. È il consiglio di un cuoco
   d. È scritto sulla scaffale del supermercato

...../3

4 **Completa il testo, inserisci la parola mancante in ogni spazio.**

Uno .....(1) musei più belli e interessanti che io .....(2) mai visto è il Museo del Cinema a Torino, all'interno .....(3) Mole Antonelliana, ...(4) è il monumento simbolo della città. Il Museo si sviluppa su piani diversi, e percorre la storia del cinema, ...(5) 'inizio ai giorni nostri. È molto coinvolgente .....(6) ci sono tante postazioni interattive e .....(7) può sperimentare e capire come funziona quello che è esposto, ...(8) prime lanterne magiche .....(9) moderni effetti speciali. Si .....(10) ammirare cimeli del cinema, manifesti, oggetti di scena e scenografie, ed assistere alla proiezione di film all'interno della Mole, seduti .....(11) comodissime poltrone. Questo museo è affascinante anche perché .....(12) un ascensore in vetro che porta alla cima della Mole. Da lì si .....(13) ammirare tutta la città: un .....(14) bellissimo.

...../7

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIONE ORALE (20 PUNTI)

1 **Ascolta il dialogo (traccia 1) e scegli l'opzione corretta.**

1. Michelangelo Moggia è
   a. il pittore de *La Gioconda*
   b. chi ha analizzato *La Gioconda* ai raggi X
   c. un critico che analizza *La Gioconda*
   d. il curatore di una mostra su Leonardo da Vinci

2. "Analizzare un quadro" è il nome di
   a. un giornale o una rivista
   b. una trasmissione o una rubrica
   c. un romanzo
   d. un film o una serie TV

3. *La Gioconda* è stata
   a. ritoccata e modificata più volte
   b. dipinta in pochissimo tempo
   c. dipinta nel 1305
   d. ritoccata da Giorgio Vasari

4. Grazie ai raggi X si è scoperto che sotto il dipinto attuale
   a. ce ne sono altri due
   b. ce ne sono altri tre
   c. c'è una figura maschile
   d. c'è un paesaggio

5. La donna ritratta
   a. è Lisa Gherardini
   b. potrebbe essere Lisa Gherardini
   c. di sicuro non è Lisa Gherardini
   d. è la versione femminile di Francesco del Giocondo

6. Giorgio Vasari
   a. ha apprezzato il modo in cui sono dipinte le sopracciglia de *La Gioconda*
   b. ha criticato il fatto che *La Gioconda* non abbia le sopracciglia
   c. è un critico d'arte collega di Michelangelo Moggia
   d. ha detto che le sopracciglia de *La Gioconda* avrebbero dovuto essere più scure

7. La frase falsa è
   a. *La Gioconda* è seduta su una sedia in modo naturale
   b. *La Gioconda* ha un'espressione misteriosa
   c. *La Gioconda* guarda verso lo spettatore
   d. *La Gioconda* ha usato la tecnica dello sfumato

...../7

LIVEWORKSHEETS

2 **Ascolta il dialogo (traccia 2) e scegli soltanto le informazioni che senti.**

1. Il successo del libro è stato enorme, ma solo in Italia. ☐
2. Il libro è stato pubblicato da una grande casa editrice internazionale. ☐
3. Il successo è stato ottenuto senza pubblicità né strategie di marketing. ☐
4. Il libro è stato pubblicato da molti editori indipendenti in molti paesi. ☐
5. L'autrice ha deciso di non mostrarsi in pubblico, neanche per ritirare premi. ☐
6. Sono usciti molti articoli sul libro di Elena Ferrante, anche molto positivi, non appena il libro è uscito. ☐
7. I lettori hanno decretato il successo del libro. ☐

...../7

3 **Ascolta i dialoghi e rispondi brevemente alle domande.**

1

a. Dove avviene il dialogo? .....

b. Perché Lucilla è in quel luogo? .....

c. Com'era la borsa e cosa c'era dentro? .....

2

a. Perché Antonio non lavora in questo periodo? .....

b. Cosa pensa la donna dell'Italia? .....

c. Cosa vorrebbe fare? .....

...../6

PRODUZIONE SCRITTA (20 PUNTI)

1 **Lavori per un giornale e curi una rubrica (che si chiama *Caro Alessio*). Rispondi ad un giovane lettore che ti scrive questo messaggio. Ribadisci gli effetti nocivi della droga e gli dai alcuni consigli su come comportarsi. (80-100 parole)**

> Caro Alessio,
>
> ho 15 anni e un grosso problema: i miei amici usano cannabis e io no. Mi prendono in giro perché dicono che ho paura e sono ancora un bambino. Cosa devo fare?

...../7

2 **Scrivi la recensione di un libro o di un film che ti è piaciuto. Racconta la trama, parla dei personaggi, dell'ambientazione ed esprimi un tuo giudizio personale. (100-150 parole circa)**

...../13

LIVEWORKSHEETS

PRODUZIONE ORALE (20 PUNTI)

1 **Secondo molti giovani, i musei sono posti noiosi. Cosa ne pensi? Secondo te cosa si può fare per avvicinare i giovani alle opere d'arte dei musei e all'arte in generale?**

...../10

2 **La criminalità è molto diffusa in tutti i Paesi. Quale fenomeno ti preoccupa di più? Perché?**

...../10

Totale prova ...../100

LIVEWORKSHEETS