



1. Observa las siguientes imágenes y clasificalas como colores suplementarios o complementarios.



2. Selecciona la respuesta correcta, tenga en cuenta el **modelo CMYK**

- 1) El amarillo es un color primario y el verde es secundario.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 2) ¿Con qué tres colores se puede obtener cualquier otro color?
 - a. Con el verde, el cyan y el amarillo
 - b. Con el magenta, el violeta y el amarillo
 - c. Con el cyan, el magenta y el amarillo
- 3) Si mezclamos el amarillo y el magenta nos da el color...
 - a. Naranja
 - b. Rojo
 - c. Verde
 - d. Blanco
- 4) El complementario del violeta es el amarillo, y el del verde es el magenta.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 5) La luminosidad de un color es:
 - a. La pureza o viveza de un color
 - b. El matiz o tinte
 - c. La cantidad de luz que refleja
 - d. El nombre específico del color
- 6) Si mezclamos pintura verde con pintura blanca, el color que se obtiene es muy saturado.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 7) Las cualidades del color son:
 - a. El tono, el matiz y el tinte
 - b. El valor, el brillo y la luminosidad
 - c. El tono, el valor y la saturación

	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ TECNOLOGIA GRADO ONCE	TERCER PERIODO FECHA: Agosto de 2021 Página 2 de 3
--	---	---

8) Los colores fundamentales son:

- a. El conjunto de los colores primarios y los secundarios
- b. La mezcla de los secundarios de dos en dos
- c. El amarillo, el azul y el rojo

9) En una composición en la que establecemos un contraste de colores complementarios:

- a. Utilizamos colores que están próximos en el círculo cromático.
- b. La vista es atraída por un color, luego por otro, marcándose las diferencias.
- c. La vista se desplaza uniformemente por la superficie coloreada, sin sobresaltos.

4. Con base en las cualidades del color contesta

1) Picasso, el gran pintor español del siglo XX, se autorretrató utilizando una relación armónica de colores. ¿Cómo lo logró?

- a. Combinando colores complementarios y saturados
- b. Utilizando una saturación elevada en todos los tonos
- c. Matizando los tonos con blanco concordando así los valores.



Autorretrato. Pablo Picasso.

2) En esta obra, Deux Femmes Courant sur la plage, Picasso crea una composición de colores contrastados. ¿Cómo lo logró?

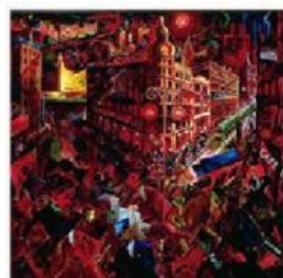
- a. Usa tonalidades cercanas en el círculo cromático y con diferentes saturaciones
- b. Usa tonalidades alejadas en el círculo cromático y con diferentes saturaciones
- c. Usa tonalidades alejadas en el círculo cromático y desatura el azul en el cielo.



Deux femmes courant sur la plage. Picasso.

3) En el cartel del Segundo Encuentro Internacional por una Cultura de Paz celebrado en Costa Rica en el 2002 destacan especialmente los colores que rodean la palabra Paz. ¿Por qué motivo?

- a. Porque están mezclados con blanco y están poco saturados
- b. Porque están mezclados con negro y son poco luminosos
- c. Porque son colores saturados, son intensos



Metrópolis. Grosz.

4) Grosz, caricaturista y pintor expresionista alemán, creó esta escena urbana llena de colores saturados. ¿Qué intentaba transmitir?

- a. El ajetreo y el ruido de una gran metrópolis
- b. El transcurrir organizado de la ciudad
- c. La armonía del amanecer.



5) Monet, pintor impresionista, pinta este atardecer con azules y naranjas. El pequeño sol y la luz de la tarde destacan de forma especial sobre el cielo y el mar. ¿Por qué ocurre esto?

- a. Porque el azul y el naranja son colores afines y se potencian entre ellos.
- b. Porque el azul y el naranja son colores complementarios y se suavizan entre ellos
- c. Porque el azul y el naranja son colores complementarios y se potencian entre ellos.

	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ	TERCER PERÍODO
	TECNOLOGIA GRADO ONCE	FECHA: Agosto de 2021
		Página 3 de 3



6) Matisse, pintor fauvista francés, realizó estos armónicos bocetos para unas vidrieras. ¿Qué relación guarda el verde con los otros dos colores: amarillo y azul? Tenga en cuenta el modelo CMYK

- a. Son colores afines
- b. Son colores primarios
- c. Son colores complementarios

7) ¿De qué depende directamente el color de un objeto?

- a. De su forma
- b. De la distancia entre el ojo y el objeto
- c. De la luz.

8) ¿Para qué se usa el experimento de Newton con el prisma?

- a. Para ver la forma del arco iris
- b. Para descomponer la luz blanca
- c. Para descomponer los colores de la luz

9) Cuando, por el método aditivo, sumamos los colores luz, rojo, verde y azul. ¿Qué color obtenemos?

- a. Negro
- b. Blanco
- c. rojo

10) Cuando, por el método sustractivo, sumamos los colores pigmentos: cyan, amarillo y magenta. ¿Qué color obtenemos?

- a. Negro
- b. Blanco
- c. rojo