
	<b>INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ</b>		TERCER PERIODO
	<b>TECNOLOGIA GRADO ONCE</b>		FECHA: Agosto de 2021
			Página <b>1</b> de <b>3</b>

1. Observa las siguientes imágenes y clasifícalas como colores suplementarios o complementarios.



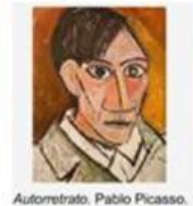
2. Selecciona la respuesta correcta, tenga en cuenta el **modelo CMYK**

- 1) El amarillo es un color primario y el verde es secundario.
  - a. Verdadero
  - b. Falso
- 2) ¿Con qué tres colores se puede obtener cualquier otro color?
  - a. Con el verde, el cyan y el amarillo
  - b. Con el magenta, el violeta y el amarillo
  - c. Con el cyan, el magenta y el amarillo
- 3) Si mezclamos el amarillo y el magenta nos da el color...
  - a. Naranja
  - b. Rojo
  - c. Verde
  - d. Blanco
- 4) El complementario del violeta es el amarillo, y el del verde es el magenta.
  - a. Verdadero
  - b. Falso
- 5) La luminosidad de un color es:
  - a. La pureza o viveza de un color
  - b. El matiz o tinte
  - c. La cantidad de luz que refleja
  - d. El nombre específico del color
- 6) Si mezclamos pintura verde con pintura blanca, el color que se obtiene es muy saturado.
  - a. Verdadero
  - b. Falso
- 7) Las cualidades del color son:
  - a. El tono, el matiz y el tinte
  - b. El valor, el brillo y la luminosidad
  - c. El tono, el valor y la saturación

	<b>INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ</b>	TERCER PERIODO
	<b>TECNOLOGIA</b>	FECHA: Agosto de 2021
	<b>GRADO ONCE</b>	Página 2 de 3

- 8) Los colores fundamentales son:
- El conjunto de los colores primarios y los secundarios
  - La mezcla de los secundarios de dos en dos
  - El amarillo, el azul y el rojo
- 9) En una composición en la que establecemos un contraste de colores complementarios:
- Utilizamos colores que están próximos en el círculo cromático.
  - La vista es atraída por un color, luego por otro, marcándose las diferencias.
  - La vista se desplaza uniformemente por la superficie coloreada, sin sobresaltos.
4. Con base en las cualidades del color contesta

- 1) Picasso, el gran pintor español del siglo XX, se autorretrató utilizando una relación armónica de colores. ¿Cómo lo logró?
- Combinando colores complementarios y saturados
  - Utilizando una saturación elevada en todos los tonos
  - Matizando los tonos con blanco concordando así los valores.



- 2) En esta obra, *Deux Femmes Courant sur la plage*, Picasso crea una composición de colores contrastados. ¿Cómo lo logró?
- Usa tonalidades cercanas en el círculo cromático y con diferentes saturaciones
  - Usa tonalidades alejadas en el círculo cromático y con diferentes saturaciones
  - Usa tonalidades alejadas en el círculo cromático y desatura el azul en el cielo.



- 3) En el cartel del Segundo Encuentro Internacional por una Cultura de Paz celebrado en Costa Rica en el 2002 destacan especialmente los colores que rodean la palabra Paz. ¿Por qué motivo?
- Porque están mezclados con blanco y están pocos saturados
  - Porque están mezclados con negro y son poco luminosos
  - Porque son colores saturados, son intensos




*Metrópolis*. Grosz.

- 4) Grosz, caricaturista y pintor expresionista alemán, creó esta escena urbana llena de colores saturados. ¿Qué intentaba transmitir?
- El ajetreo y el ruido de una gran metrópolis
  - El transcurrir organizado de la ciudad
  - La armonía del amanecer.

- 5) Monet, pintor impresionista, pinta este atardecer con azules y naranjas. El pequeño sol y la luz de la tarde destacan de forma especial sobre el cielo y el mar. ¿Por qué ocurre esto?
- Porque el azul y el naranja son colores afines y se potencian entre ellos.
  - Porque el azul y el naranja son colores complementarios y se suavizan entre ellos
  - Porque el azul y el naranja son colores complementarios y se potencian entre ellos.



Mg. Alba J. González O.

	<b>INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ</b>		TERCER PERIODO
	<b>TECNOLOGIA GRADO ONCE</b>		FECHA: Agosto de 2021
			Página <b>3</b> de <b>3</b>



- 6) Matisse, pintor fauvista francés, realizó estos armónicos bocetos para unas vidrieras. ¿Qué relación guarda el verde con los otros dos colores: amarillo y azul? Tenga en cuenta el modelo CMYK
- Son colores afines
  - Son colores primarios
  - Son colores complementarios
- 7) ¿De qué depende directamente el color de un objeto?
- De su forma
  - De la distancia entre el ojo y el objeto
  - De la luz.
- 8) ¿Para qué se usa el experimento de Newton con el prisma?
- Para ver la forma del arco iris
  - Para descomponer la luz blanca
  - Para descomponer los colores de la luz
- 9) Cuando, por el método aditivo, sumamos los colores luz, rojo, verde y añil. ¿Qué color obtenemos?
- Negro
  - Blanco
  - rojo
- 10) Cuando, por el método sustractivo, sumamos los colores pigmentos: cyan, amarillo y magenta. ¿Qué color obtenemos?
- Negro
  - Blanco
  - rojo