

RENAȘTEREA. APARIȚIE ȘI RĂSPÂNDIRE

- fișă de lucru -

SE DAU URMĂTOARELE SURSE:

A. „Renunțând la stilul gotic chiar în momentul în care acesta triumfa în restul Occidentului, începând din secolul al XV-lea, Florența a devenit teatrul unei adevărate înfloriri artistice. [...]

Încă din primele decenii ale secolului își fac apariția temele și tehnicile care vor caracteriza arta Renașterii. Strălucirea școlii florentine se răsfrînge asupra întregii peninsule. Chemați la toate curțile princiare și în toate orașele italiene, artiștii florentini arată tuturor temele și noile tehnici ale "Quattrocento-ului". La sfîrșitul secolului al XV-lea, arta nouă se dezvoltă în toate regiunile Italiei. Dar acest prim avînt artistic nu face decît să anunțe adevărata epocă de aur. Abia în secolul al XVI-lea Renașterea italiană atinge apogeul, iar arta nouă, cu nuanțe regionale, se răspîndește pe tot continentul.”

(Pierre Milza, Serge Bernstein, *Istoria Europei*)

B. „Probabil, cea mai puternică influență a Renașterii se produce în Franța. Carol al VIII-lea, după expediția în Italia (1494) și apoi Ludovic al XII-lea care ocupă orașul Milano, aduc cu ei în Franța artiști italieni. [...]

În Țările de Jos, pătrunderea Renașterii italiene este la început oprită de dezvoltarea artistică a secolului al XVI-lea, care dă naștere unui curent puternic și înnoitor, [...] goticul flamboiant. [...] Răspîndirea artei italiene se face și mai greu în Germania din cauza conflictelor politice și religioase, a naționalismului și a opoziției față de Roma, dar și datorită unei viguroase arte medievale în arhitectură și sculptură. [...] În Anglia, unde arhitectura rămîne fidelă goticului perpendicular, Renașterea în forma ei italiană trezește puțin interes. Numai adaptarea sa flamandă sau germană este adoptată. Spiritul înnoitor se manifestă doar în literatură, prin opera lui Shakespeare.”

(Pierre Milza, Serge Bernstein, *Istoria Europei*)

C.



I. Pe baza surselor de mai sus, completează următorul text:

Renașterea a apărut în _____, la începutul _____.

Primul centru italian al Renașterii a fost _____. Cu toate acestea apogeul Renașterii italiene este considerat a fi _____. Fugind de tulburările din Nordul Peninsulei, artiștii se refugiază în _____, unde papalitatea devine principalul sprijin al acestor artiști inovatori. Sixt al IV-lea, Iulius al II-lea sau Leon al X-lea sunt cei care au făcut ca Roma să devină principalul centru al Renașterii. Piesa principală a realizărilor papilor și giuvaerul acestei a doua etape Renașterii italiene este construcția bazei _____ făcută după planurile lui Bramante, dar la care în scurt timp se va remarca marele Michelangelo.

În restul Europei Renașterea s-a răspândit treptat. Pentru început _____
a preluat modelul italian, în special după expedițiile militare în peninsula ale lui _____
sau Ludovic al XII-lea. În schimb, în Țările de Jos, _____ și Anglia, Renașterea se
răspândește mai greu. Doar în ceea ce privește literatura, se remarcă opera lui _____

FRANTA

WILLIAM SHAKESPEARE

FLORENȚA

GERMANIA

PENINSULA ITALICĂ

ROMA

CAROL AL VIII-LEA

SECOLUL AL XVI-LEA

SFÂNTUL PETRU

SECOLULUI AL XV-LEA

II. Pe baza surselor de mai sus, răspunde următoarelor întrebări:

1. Potrivit sursei C, un alt spatiu din Europa Occidentală unde s-a răspândit Renașterea a fost:

- a. Polonia b. Spania c. Țările române

2. Potrivit sursei B, curentul artistic care s-a răspândit puternic în Țările de Jos, a fost:

- a. Clasicismul b. Renașterea c. Goticul flamboiant

3. Potrivit sursei B, un motiv pentru care Renașterea nu s-a răspândit puternic în Germania a fost:

- a. opoziția față de Roma b. prezența altor curente artistice c. campaniile militare

4. O relație cauză-efect stabilită între două informații din sursa A, este: