



LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA.

1- Son consideradas como las primeras manifestaciones de la lírica arábigo-Andaluza.

- a- El soneto, los romances y la redondilla**
- b- El zéjel, la moaxaja y las jarchas.**
- c- Poema épico, los villancicos y las jarchas.**

2-Los poemas líricos escritos por la mano de un hombre que pone en los labios de una mujer enamorada y es ella la que expresa su pasión, se llaman:

- a. Cántigas de amigo.**
- b. Cántigas de escarnio.**
- c. Poemas de amor.**

3- Epopeyas escritas en le Edad Media, que giran en torno a las hazañas de los héroes nacionales, cuyas virtudes son dignas de imitar.

- a- Cantares de gesta.**
- b. Prosopopeyas.**
- c- Etopeyas.**

4- Seleccione en el plegable si la característica pertenece al arte del juglar o del trovador.

- a- Eran cantores populares-**
- b- Componían para el señor feudal, al que elogiaban y dedicaban virtudes.**
- c- Los versos eran producto de la inspiración intuitiva.**
- d- Los versos eran producto de fuentes anteriores escritas.**
- e- Cultivaron el mester de clerecía: poesía culta.**

5- Es la estrofa final de la moaxaja.

- a- El zéjel.
- b- Las jarchas.
- c- El coro.

6- Poema épico más antiguo de la literatura española escrito hacia el año 1140.

- a- La Araucana.
- b.- El libro de Alexandre.
- c- El Mio Cid.

7 - Existieron dos personajes determinantes en el inicio de la literatura española:

- a- El Mio Cid y Miguel de Cervantes.
- b- El juglar y el trovador.
- c- Los mozárabes y los mudéjares

8- En la Edad Media española, las manifestaciones teatrales se dividieron en tres grupos principales.

- a- Los misterios, la moralidad y las danzas de la muerte.
- b- Épica, lírica y sainetes.
- c- Juglares, trovadores y clérigos.

9 - Eran los valores de los Caballeros medievales:

- a. Guerreros, impíos y trotamundos.
- b- Teocéntricos, belicosos y alegres.
- c- Teocéntricos, leales y protectores de la familia.

10 - Se considera una de las fuentes de la épica en la España medieval:

- a- Los Carmina maiorum.**
- b- Las cántigas de amor.**
- c- Los mudéjares**

11- El florecimiento y madurez del teatro del medioevo español se le debe a:

- a- Diego Gómez Manrique.**
- b- Juan de Encina.**
- c- Juan Alfonso de Baena.**

12- Escriba dentro del paréntesis la letra que relacione el autor con su obra.

- | | |
|--|---|
| a- Gonzalo de Berceo. | () Anónimo |
| b- Juan Ruiz (El Arcipreste de Hita) | () El Conde Lucanor y Patronio |
| c- Diego Gómez Manrique | () Milagros de Nuestra Señora |
| d- El Infante Don Juan Manuel | () Representación del nacimiento de Cristo |
| e- El libro de Alexandre. | () El libro del buen amor. |