



Pour situer une musique dans le temps, l'espace, ou un univers particulier, on va utiliser une musique traditionnelle (qui évoque un pays), une musique d'une époque précise (qui va situer dans le temps), ou avec des sonorités qui vont évoquer un univers magique, fantastique, etc. : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique peut être utilisée pour accentuer et accompagner les mouvements des personnages : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

Aux débuts du cinéma, la musique aide à raconter l'histoire. Elle rassure les spectateurs et couvre le bruit du projecteur : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique peut créer des liens entre les personnages et les différents moments de l'histoire : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique anempathique exprime une émotion contraire à ce qui est vu à l'écran. La musique peut être douce ou joyeuse, tandis que des événements tragiques se produisent. L'effet anempathique multiplie la violence des images ou des paroles : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

 EXT 1 : Les temps modernes Réalisateur : Charlie CHAPLIN Compositeur : Charlie CHAPLIN 1936, Grand Bretagne vocabulaire :	 EXT 2 : Billy Elliott Réalisateur : Stephan DALDRY Compositeur : The Jam 2002, France, Pologne vocabulaire :	 EXT 3 : Les aventures de Rabbi Jacob Réalisateur : Gérard OURY Musique traditionnelle 1973, France, Italie vocabulaire :	 EXT 4 : Flashforward Réalisateur : Brannon BRAGA Compositeur : BJORK 2009, Etats Unis vocabulaire :	 EXT 5 : Le 5ème élément Réalisateur : Luc BESSON, Compositeur : Eric SERRA 1997, France vocabulaire :
--	---	---	---	--

Musique OFF

Principalement
Musique IN hors champs

D'abord musique OFF
Puis musique IN

En même temps, au même
moment, musique IN et
musique OFF (2 sources
musicales superposées)

Musique IN qui alterne entre
hors champs et dans le
champs pendant tout l'extrait