

NOME:

Língua Inglesa  
Prof.: Adelson Júnior

Leitura e interpretação



1) Clique no player abaixo e escute a canção para completar a letra da música:



## Viva La Vida -Coldplay

1-I used to rule the [ ]  
Eu costumava dominar o

2-Seas would rise when I gave the word  
Mares se agitavam ao meu comando

3-Now in the morning I [ ] alone  
Agora, pela manhã, eu sozinho

4-Sweep the [ ] I used to own  
Varro as que eu costumava possuir

5-I used to roll the [ ]  
Eu costumava jogar os

6-Feel the [ ] in my enemy's eyes  
Sentir o nos olhos dos meus inimigos

7-Listened as the crowd would [ ]  
Ouvia quando a multidão

8-Now the old king is [ ]!  
Agora o velho rei está !

9-Long live the king!  
Vida longa ao rei!"

10-One minute I held the [ ]  
Um minuto eu tinha a

11-Next the [ ] were closed on me  
Depois as se fechavam em mim

12-And I discovered that my [ ] stand  
E eu percebi que meu estava erguido

13-Upon pillars of salt and pillars of [ ]  
Sobre pilares de sal e pilares de

### REFRÃO

14-I hear Jerusalem bells are ringing  
Eu ouço os sinos de Jerusalém tocando

15-Roman Cavalry choirs are singing  
Os corais da cavalaria romana cantando

16-Be my [ ], my sword and shield  
Seja meu ,minha espada e escudo

17-My missionaries in a foreign field  
Meus missionários em uma terra estrangeira

18-For some reason I can't [ ]  
Por algum motivo que eu não sei

19-Once you'd gone, there was never  
Quando você se foi não havia

20-Never an honest [ ]  
Nunca houve uma honesta

21-That was when I [ ] the world  
Era assim, quando eu o mundo

CASTLE  
DEAD  
DICE  
DOORS  
EXPLAIN  
FEAR  
HEAD  
KEY  
KING  
MIRROR  
RULED  
SAND  
SING  
SLEEP  
STREETS  
WAIT  
WALLS  
WORD  
WORLD

22-It was the wicked and wild wind  
Foi o terrível e selvagem vento

23-Blew down the [ ] to let me in  
Que derrubou as para que eu entrasse

24-Shattered windows and the sound of drums  
Janelas destruídas e o som de tambores

25-People couldn't believe what I'd become  
O povo não poderia acreditar no que me tornei

26-Revolutionaries [ ]  
Revolucionários

27-For my [ ] on a silver plate  
Pela minha em um bandeja de prata

28-Just a puppet on a lonely string  
Apenas uma marionete em uma solitária corda

29-Oh, who would ever want to be [ ] ?  
Oh, quem realmente ia querer ser ?

### VOLTE AO REFRÃO

MARTIN, C. Viva la vida, Coldplay. In: Viva la vida or Death and all his friends. Parlophone, 2008.

2)(ENEM -2010) Letras de músicas abordam temas que, de certa forma, podem ser reforçados pela repetição de trechos ou palavras. O fragmento da canção Viva la vida, por exemplo, permite conhecer o relato de alguém que

A costumava ter o mundo aos seus pés e, de repente, se viu sem nada.

B almeja o título de rei e, por ele, tem enfrentado inúmeros inimigos.

C causa pouco temor a seus inimigos, embora tenha muito poder.

D limpava as ruas e, com seu esforço, tornou-se rei de seu povo.

E tinha a chave para todos os castelos nos quais desejava morar.

3-Escriva em inglês cada palavra que descreve a imagem, basta procurar na letra da música:



PAREDE



MUNDO



VARRER



CANTAR



MORTO



CABEÇA



CASTELO



DADOS



DORMIR



ESPELHO



EXPLICAR



OLHOS



CHAVE



REI



MEDO

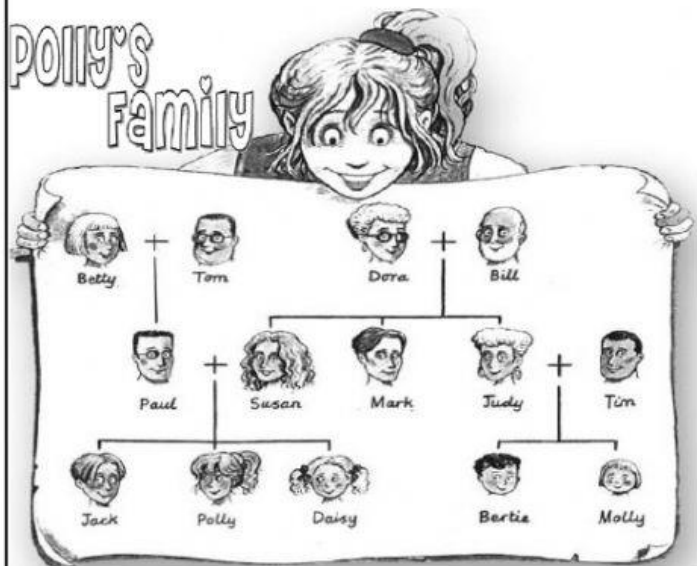


PORTA

4-Marque a opção que corresponde à tradução mais correta da frase a seguir:

**"My mother's maid has just bought the dog's meat."**

- a) Minha mãe e a empregada acabam de comprar a carne do cachorro.
- b) a empregada de minha mãe acaba de comprar a carne do cachorro.
- c) Minha mãe acabou de fazer a carne do cachorro.
- d) Minha mãe fará compras com a empregada e o cachorro.
- e) Minha mãe é empregada e comprou carne de cachorro.



5) Leia cada frase e depois Marque YES ou NO de acordo com a imagem acima.

- |                               | YES                      | NO                       |                            | YES                      | NO                       |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A-Jack is Polly's brother     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B-Dora is Polly's aunt     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C-Mark is Polly's grandfather | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | D-Paul is Polly's father   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E-Daisy is Polly's sister     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | G-Bill is Polly's uncle    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| H-Susan is Polly's mother     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | I-Bertie is Polly's cousin | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

VOCABULARY:

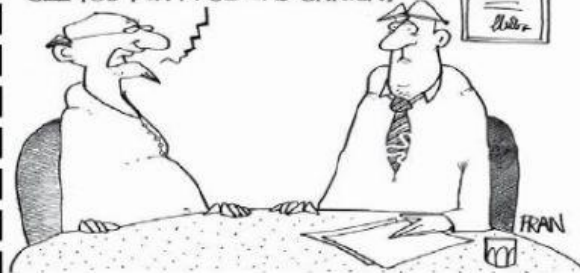
SISTER:IRMÃ MOTHER:MÃE AUNT:TIA UNCLE:TIO FATHER:PAI  
GRANDFATHER:AVÔ BROOTHER:IRMÃO IS:É COUSIN:PRIMA



VOCABULARY: 8ª QUESTÃO

Be:ser Britons:britânicos  
Could:podiam Mistake:erro  
More:mais Shot dead:baleados

I'VE ALREADY GOT A DIAGNOSIS FROM HOMEDOC.COM...BUT I THOUGHT I'D SEE YOU FOR A SECOND OPINION!



6-O cartum acima faz uma crítica ao autodiagnóstico, pois

- A argumenta que as pessoas geralmente não usam consultas on-line.
- B admite que a consulta on-line pode ser muito perigosa.
- C afirma que todos devem consultar o médico pessoalmente.
- D está dizendo que os médicos on-line não podem fornecer um diagnóstico adequado.
- E parece tratar a Internet como fonte preferencial na busca de informações sobre problemas de saúde.

VOCABULARY: 6ª E 7ª

A:uma Aboard:a bordo Already:já But:mas Commuters:passageiro  
Don't:não Doors:portas Faster:mais rápida For:para  
Have:ter I've got:eu tenho Lock:trancar Others:outros  
Second:2º See:ver This:este Thought:pensei Train:trem  
Trip:viagem Way:jeito Will be:será

Texto para a 7ª questão

Commuters, please, don't lock the train doors. This way, the trip will be faster for you and all others aboard. Thank you.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gVWAGq-ILU>>. Acesso em: 25 jun. 2018.

7- Com o intuito de atender aos passageiros estrangeiros, uma das linhas de metrô da cidade de São Paulo disponibiliza uma série de avisos sonoros em inglês. O texto apresentado traz um desses avisos. Por meio dele, a companhia metroviária

- A esclarece que, no Brasil, travar as portas do trem tem graves consequências.
- B oferece dicas sobre como não travar as portas do trem.
- C pede permissão aos passageiros para travar as portas do trem.
- D deixa claro que travar as portas é uma obrigação dos passageiros.
- E instrui as pessoas a não travar as portas do trem.

8-A morte do brasileiro Jean Charles no metrô de Londres causou um grande protesto em Londres. Analisando as linguagens verbal e não-verbal do texto ao lado, entende-se que

- a) a morte de inocentes em atentados à bomba é destaque em jornal londrino.
- b) um suspeito dos ataques terroristas em Londres foi identificado pela Scotland Yard.
- c) os britânicos exigem punição do chefe da polícia de Londres, por erro cometido.
- d) a política de segurança da Scotland Yard é criticada pelos britânicos.
- e) a Scotland Yard reprimiu uma manifestação contra as novas políticas antiterroristas.

Língua Inglesa  
Leitura e interpretação