

ARGUMENTACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO



Las secuencias textuales argumentativas suelen presentarse unidas a la exposición con la incorporación de razones que sirven para defender las ideas propuestas y contrarrestar otras ajenas. En este tipo de texto las ideas deben exponerse de forma secuencial.

Generalmente, la argumentación aborda y tiene por finalidad defender o validar una tesis con argumentos, pues busca convencer al lector sobre determinado asunto, por eso, es indispensable tener fundamentos y tener una base, o sea, un punto de vista central sobre un determinado asunto.

Antes de escribir una opinión debo investigar, determinar la tesis o idea que defenderé, buscar los mejores argumentos y verificar su fiabilidad, tener en cuenta los momentos de esta secuencia y ser creativo para expresarme.

En los géneros argumentativos escritos, sobre todo, conviene que el punto de vista sea presentado de forma clara, luego al inicio del texto.

De esta manera, a través de una argumentación objetiva y con diversidad lexical sostenida o defendida, se puede convencer al lector de lo que el emisor está defendiendo.

Los géneros discursivos que presentan como secuencia dominante la argumentativa y, por lo tanto, son textos argumentativos, pertenecen a ámbitos de uso muy diversos. Predomina la argumentación en la discusión cotidiana, en las entrevistas laborales, en los artículos de opinión, en los debates, en los anuncios publicitarios, en las cartas al director, en textos jurídicos como la sentencia o la demanda, y en géneros científicos como el artículo de investigación, por ejemplo. En ellos a menudo la argumentación se combina con la explicación.

Para defender la tesis sostenida en un texto se recurre a un conjunto de técnicas argumentativas características, entre las que destacan las siguientes: aportar ejemplos, generalizar, citar a autoridades, establecer analogías, hacer concesiones, definir, establecer las causas o derivar consecuencias.



Estructura de la secuencia argumentativa

❖ Introducción

-Tesis

❖ Cuerpo Argumentativo

(Argumentación y contraargumentación)

❖ Conclusión

- La **tesis**, o sea, la opinión que será defendida;
- Los **argumentos**, que sujetan esa opinión;
- La **conclusión**, que condensa y refuerza lo que fue presentado.

Características lingüísticas de la secuencia argumentativa

- Predomina la función referencial y apelativa, pero por su naturaleza y riqueza puede conectar con cualquier función del lenguaje.
- Uso del presente atemporal pero la conclusión puede adoptar la forma del imperativo.
- Uso de la primera persona del plural para incluir al destinatario.
- Como secuencias que presentan una impronta subjetiva importante podrán aparecer expresiones dubitativas y personales: creo, me parece, a mí entender, para mí, ...
- Modalidad enunciativa, afirmativa, negativa e interrogativa.
- Lenguaje denotativo y adjetivos calificativos.
- Especial importancia de los conectores.
- Estructura lógica.
- Asimismo, al argumentar es posible recurrir a expresiones que mostrarán el grado de certeza o probabilidad de lo que se sostiene: **Es indiscutible** que la tierra gira alrededor del sol / **Es posible** que el año que viene viajemos; **Indudablemente** la fotosíntesis es fundamental para las plantas / **Probablemente** el tribunal se conforme el mes próximo.

TIPOS DE ARGUMENTO

TIPO DE ARGUMENTO	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
Experiencia personal	Basado en vivencias personales	No hay que tomar antibióticos sin prescripción médica. A mí me dio alergia uno que me tomé y lo pasé fatal.
De validez universal	Razonamientos que son comúnmente aceptados por ser válidos en cualquier momento o dichos de la sabiduría popular (refranes, proverbios...)	A nadie le gusta tener sobrepeso. Hay que ser previsor en la vida. Como dice el refrán: "A quien madruga, Dios le ayuda".
De autoridad	Cita de un experto con prestigio y credibilidad sobre el tema	El doctor Estepé declaró: "Como oncólogo, recomiendo la dieta mediterránea por el equilibrio entre sus componentes".
Datos, cifras, porcentajes, hechos probados	Estadísticas, porcentajes... que avalan la verdad de la tesis.	El 20% de los jóvenes entre 14-16 años bebe alcohol en exceso.
Ejemplos	Casos concretos que cumplen lo que se afirma en la tesis	La dieta mediterránea es muy saludable. Por ejemplo, el aceite de oliva y las verduras son muy sanas.
Semejanza, analogía o comparación	Semejanza entre la tesis y otra idea que se presenta como indiscutible	La dieta mediterránea es parecida a la asiática: las dos son muy sanas.
Causa o consecuencia	Se indican las causas o consecuencias derivadas de la tesis	Los menores de edad no deberían beber alcohol, porque muchos accidentes de tráfico se deben a este consumo.

www.Abcfichas.com

1. **Dar ejemplos de la realidad**

2. **Citar opiniones de expertos**

- Referirse a definiciones relacionadas con la temática.

5. **Buscar y mostrar relaciones de tipo causa – efecto.**

4. **Establecer analogías, comparaciones**

3. **Citar datos de encuestas, investigaciones, censos.**

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Ejemplificación	consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor	"La crisis económica es un problema que preocupa a todos, por ejemplo, Europa tiene países con una alta tasa de inflación"
Analogía	se comparan dos elementos que se relacionan por ser semejantes	"Las estatuas de los santos están solas y mudas; así deberían estar ciertas personas nocivas para el resto"
Cita de autoridad	se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor	"Según Greenpeace la perforación del ártico ocasionará un daño irreversible para el planeta"
Pregunta retórica	es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que este reflexione acerca de la misma.	"¿No sería importante reivindicar el proyecto solidario de los alumnos de sexto?"
Datos estadísticos	se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo	El 80% de los estudiantes aprobaron el curso.

CONECTORES ARGUMENTATIVOS



Organizativos	Condición	Causa	Consecuencia	Oposición
Primero, segundo, tercero,...	A no ser que	Debido a	En consecuencia	Pero
En primer lugar,	A menos que	Porque	Por consiguiente	Sin embargo
En conclusión, finalmente,	Siempre que o cuando	Ya que	Como resultado	No obstante
Antes, luego, después	Si	Por eso	Dado que	En cambio
	Salvo que	Puesto que	Por lo tanto	Al contrario

El pensamiento crítico es una de las formas más mencionadas y presentes en la literatura. Los juicios a los que se llega mediante el pensamiento crítico se basan en criterios que pueden ser primordiales tales como la libertad, la autonomía, la soberanía y la verdad entre otros. El pensamiento crítico implica estar sensibilizados, así como contrastar una realidad social, política, ética y personal. En cierto modo, es un compromiso con el "otro", con la sociedad, al tomar una postura de acción transformadora de la persona y de la sociedad (Lipman, 1987). De forma holística, es uno de los elementos claves en la consecución de una sociedad sostenible (Wals y Jickling, 2002). La clave no está en tener la razón, sino en tener en cuenta todas las posibilidades y confiar en la razón más que en la emoción, para no permitir que nuestros prejuicios sesguen nuestras decisiones (Kurland, 2005). Especialmente en nuestra sociedad en la que los medios sociales parecen dictar nuestra forma de pensar y actuar. ***El pensamiento crítico es esencial para la innovación, la mejora, la***



creatividad y el compromiso. A pesar de existir coincidencia entre los autores que investigan y escriben sobre el pensamiento crítico, se registra una gran variedad de definiciones, según enfatizan un aspecto u otro o según el ámbito en que se especialicen. Las descripciones facilitan poco la definición de pensamiento crítico como una entidad concreta, ya que, cada autor hace de la definición un uso adecuado a su ámbito (filosófico, psicológico, educativo) y aplicación. Una de las definiciones más genéricas fue la elaborada por **Robert Sternberg, quien escribía que el pensamiento crítico son los procesos, estrategias y representaciones que la gente utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos (1986).** En el marco de la educación, Ennis comienza en los años sesenta a estudiar el pensamiento crítico. Para Ennis, **es un proceso cognitivo complejo que implica disposiciones y capacidades con tres dimensiones básicas: la lógica (juzgar, relacionar palabras con enunciados), la criterial (utilización de opiniones para juzgar enunciados) y la pragmática (comprensión del juicio y la decisión para construir y transformar el entorno).** Se centra en lo que la persona puede decidir, creer o hacer algo de forma reflexiva, razonable y evaluativa. Asimismo, implica un análisis, buscar la verdad a través de criterios y evidencias, así como llegar a un juicio de valores. Este proceso se evidencia en situaciones problemáticas en las que hay que adoptar una posición y llevar a cabo una actuación. Asimismo, describe quince capacidades para el pensamiento crítico, siendo las tres últimas habilidades auxiliares (Ennis 1991, 2011, 2016): centrarse en la pregunta; analizar los argumentos; formular preguntas de clarificación y dar una respuesta; juzgar la credibilidad de una fuente; observar y juzgar los informes derivados de la observación; deducir y juzgar las deducciones; inducir y juzgar las inducciones; emitir juicios de valor; definir los términos y juzgar las definiciones; identificar los supuestos; decidir la acción que a seguir e interactuar con los demás; integrar disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión; proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación; ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros; emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación, tanto oral como escrita (López Aymes, 2013). Ennis clasifica estas capacidades en tres grupos: la clarificación, la base de una decisión, la inferencia, y añade dos habilidades metacognitivas, la suposición y la integración (2001). Por otro lado, Bloom evoca seis aspectos del pensamiento crítico, de creciente complejidad e íntimamente ligados al proceso de aprendizaje (1971). La taxonomía va desde el orden inferior al superior: desde recoger información hasta juzgar un resultado (Anderson t Krathwohl, 2001). Los niveles que propone son:

1. Conocimiento
2. Comprensión
3. Aplicación
4. Análisis
5. Síntesis
6. Evaluación

Este modelo, que Bloom plantea para explicar la progresividad del aprendizaje viene a ser un proceso de pensamiento crítico que profundiza en el conocimiento y puede aplicarse a otros ámbitos que no sean el educativo. Scriven y Paul piensan que se puede formar y guiar al estudiante para conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información a través de la experiencia y de la reflexión, así como llegar a una opinión y a una manera de actuar consciente. Según su visión, el pensamiento crítico tiene dos componentes:



por una parte, un conjunto de destrezas de producción y procesamiento de información y creencias y, por otra, el hábito de utilizar dichas destrezas para guiar su comportamiento (2003). **Siguiendo en el mundo de la enseñanza, el pensamiento crítico supone la habilidad para explorar un problema, cuestión o situación; integrar la información válida sobre los mismos, llegar a una solución o hipótesis y justificar una propuesta (Warnick, 1994; citado en Petress 2004). Para Petress el pensamiento crítico incluye la evaluación del proceso que lleve a la toma de decisiones, por lo que requiere “tiempo, energía, habilidad y dedicación” (Petress 2004). Añade este autor que es necesario integrar en la definición del pensamiento crítico los siguientes criterios: suficiencia, relevancia, fiabilidad, consistencia, actualidad, accesibilidad, objetividad.** En el proceso formativo, recoge las siguientes características de un pensador crítico (Ferrett 1997; citado en Petress 2004): plantear las oportunas cuestiones; evaluar argumentos; admitir vacíos de conocimientos o información; tener curiosidad; estar interesado en hallar nuevas soluciones; definir con claridad criterios para analizar ideas; examinar creencias, convencimientos y opiniones y contrastarlos con los hechos; escuchar cuidadosamente a los otros y ser capaz de dar “feedback”; suspender el juicio antes de haber recogido y considerado todos los hechos; acreditar asunciones y creencias en base a evidencias; revisar opiniones ante nuevos hechos; buscar beneficios; examinar problemas cuidadosamente; rechazar información incorrecta o irrelevante; considerar que el pensamiento crítico es un proceso vital de autoafirmación. Estas características, según Petress, están imbuidas de un sentido dialógico, que a su vez da sentido al valor social del pensamiento crítico (2004). Paul y Elder, definen el pensamiento crítico como un modo de pensar en el cual **“el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”**. El resultado es un pensador crítico que formula preguntas con claridad y precisión, que evalúa información, que llega a conclusiones y soluciones a base de criterios relevantes, que piensa con una mente abierta y da soluciones a problemas complejos. Añaden estos autores que el pensamiento crítico es “autodirigido, autodisciplinado, autorregulado, y autocorregido” (2003). Para Villarini, el sistema del pensamiento se articula en tres subsistemas dependiendo de factores de adaptación e histórico-culturales: sistema de representación o codificación que forma significado (imágenes, nociones, conceptos); sistema de operaciones o la forma de organizar o reorganizar la información y sistema de actitudes (emociones, sentimientos, valores).

Lo define como “la capacidad del pensamiento para examinarse y evaluarse a sí mismo (el pensamiento propio o el de los otros)”. Este examen y evaluación tienen como resultado una mejora en la persona y en su entorno. **Es relevante en Villarini la vinculación de la educación del pensamiento crítico en la actividad política y social. Según este autor es un proceso que lleva a la implicación, al compromiso y a la solidaridad, después de un proceso individual.** Para que el aprendizaje sea auténtico, incluido el del pensamiento crítico, las actividades en clase tienen que ser significativas, activas, reflexivas, colaborativas y empoderadoras (Villarini, 2003). Para Facione, los buenos pensadores críticos se definen función de lo que hacen, cómo lo hacen y cómo llegan a una síntesis. Asimismo, concluye que el pensamiento crítico es “el proceso del juicio intencional, autorregulado” (2007). Para este proceso propone seis pasos:

1. Identificar el problema
2. Definir el contexto
3. Enumerar las opciones
4. Analizar las opciones explícitamente
5. Listar las razones
6. Autorregulación

El pensamiento crítico, añade este autor, impregna toda la vida y le da sentido; va más allá

Actividades que fomentan el pensamiento crítico

distingue las siguientes siete categorías en el concepto del pensamiento crítico: emitir juicios; tener una visión escéptica y cuestionadora de la realidad; ser original y producir conocimiento; leer de forma sensata y cuidadosa un texto; racionalidad y forma de razonamiento; adoptar una postura ética y activista; y como autorreflexión y autoconciencia (2013). Esta aportación supone un análisis y categorización de la visión del pensamiento crítico de los docentes universitarios en la práctica, uno de los objetivos del presente estudio. Moore es consciente de que su estudio es limitado, aun así, demuestra la variedad de respuestas que dan los docentes para definir la competencia, al tratarse de un término polisémico. Su aportación también remarca la convicción y el compromiso de los docentes de incluir en sus aulas dicha competencia. **En síntesis, podría decirse que lo característico del pensamiento crítico es que se trata de un pensamiento orientado a la comprensión y resolución de problemas, a la evaluación de alternativas y a la toma de decisiones. El pensamiento crítico implica comprender, evaluar y resolver. Implica autoevaluación, pensar acerca del pensamiento (metapensamiento) y estar seguro de no pasar, sin fundamento suficiente, a conclusiones.** En la educación superior, el pensamiento crítico es uno de los elementos claves en la consecución de una sociedad sostenible. Por dicho motivo, hay que educar en la crítica, en una nueva forma de pensar, de evaluar y de hacer. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089

Análisis crítico de la información

- ¿Cuál es la interpretación que haces sobre este tema, dato o argumento?
- ¿Cuáles son las razones que manejas para apoyar esta interpretación? ¿En qué evidencias te basas?
- ¿Qué otra interpretación podría hacerse sobre este tema, dato o argumento?
- ¿Cuáles son las implicancias de tu posición, postura o interpretación?
- Si evaluamos todas las interpretaciones, ¿cuán fuerte es la evidencia de cada una?
- ¿Qué información adicional sería necesaria?

Otras posibilidades:

1. Lecturas de textos con posturas opuestas.
2. Debates.
3. Problemas del contexto socioeducativo.
4. Mesas redondas con especialistas sobre temas polémicos.
5. Entrevistas temáticas. Encuestas en línea. Construcción de preguntas. Análisis de las respuestas.
6. Realizar actividades de observación donde el estudiante tenga que emitir juicios a través de pequeños detalles. Por ejemplo, pedirle que observe bien un evento del texto literario y preguntarle: ¿qué crees que está ocurriendo aquí?, ¿por qué crees que está ocurriendo eso?, ¿cuáles son sus causas?, ¿cuáles son sus consecuencias?, ...
7. Comparar textos, por ejemplo, una película y una novela, comparar obras literarias de un mismo autor, comparar las actitudes de los personajes ante situaciones similares, en otras palabras, plantear una actividad donde es importante establecer una analogía o comparación.
8. Indagar sobre una problemática del entorno relacionada con el curso. Armar un proyecto y realizar una intervención.

