

Nombre:

POESÍA



RIQUEZA EXPRESIVA



Mario Benedetti.
Uruguay,
1920-2009.

Lo que necesito de ti

Mario Benedetti

Lo que necesito de ti
No sabes cómo necesito tu voz;
necesito tus miradas
aquellas palabras que siempre me llenaban,
necesito tu paz interior;
necesito la luz de tus labios.
¡Ya no puedo... seguir así!
...Ya... No puedo
mi mente no quiere pensar
no puede pensar nada más que en ti.

Necesito la flor de tus manos
aquella paciencia de todos tus actos
con aquella justicia que me inspiras
para lo que siempre fue mi espina
mi fuente de vida se ha secado
con la fuerza del olvido...
me estoy quemando;
aquello que necesito ya lo he encontrado
pero aún ¡Te sigo extrañando!

El género lírico



Es natural en el ser humano la necesidad de exteriorizar sus sentimientos mediante la palabra y una de las formas de hacerlo es mediante la poesía. Los poemas pueden expresar los diversos momentos y situaciones del mundo emocional de una persona.

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento de cuerda llamado lira. Está escrito habitualmente en verso, y se expresa mediante la poesía.

Elementos del género lírico



- **El motivo lírico.** - Constituye el tema sobre el cual trata la obra poética como, por ejemplo: la dicha de amar; el sufrimiento causado por el amor perdido o no correspondido; la nostalgia, las ilusiones y expectativas frente a la vida; el dolor frente a una tragedia o a las injusticias, etc.



- **El objeto lírico.** - Es el ser, objeto o situación que inspira los sentimientos que expresa el poeta en su obra a través del hablante lírico.



- **El hablante lírico.** - Es el ser creado por el o la poeta que expresa los sentimientos de este con respecto a un ser objeto o situación. Puede ser una persona en concreto, por ejemplo, una madre, un hombre enamorado, un anciano o solamente una voz que narra o sabe lo que ocurre.



- **Actitud lírica.** - Se refiere a la forma como el hablante lírico muestra la realidad y expresa sus sentimientos. Puede ser:

Actitud enunciativa: el hablante lírico narra lo que le ocurre al objeto lírico. Está escrita en primera o en tercera persona ("yo", "él", "ella")

Actitud apostrofica o apelativa: el hablante lírico se dirige directamente al objeto lírico, generalmente una persona, sea para plantearle algo, para demandarle una respuesta o para dialogar con ella. Está escrita en segunda persona ("tú").

Actitud carmínica o "de la canción": el hablante lírico expresa su propio mundo interno, sus sentimientos más íntimos. Es una expresión muy subjetiva. Está escrita siempre en primera persona ("yo").

Figuras literarias

Metáfora

Consiste en identificar un término real (R) con otro imaginario (I) existiendo entre ambos una relación de semejanza:
Tus cabellos de oro → el término real "cabellos" se asemeja al imaginario "oro" por su color dorado (rubio).

Metáfora Simple o Impura → R es I

El tiempo (R) es oro (I) → se asemejan porque ambos son muy valiosos

Tus dientes (R) son perlas (I) → se asemejan por su color blanco

Tus ojos (R) son dos luceros (I) → se asemejan por su brillo.

Tus labios (R) son rubíes (I) → se asemejan por su color rojo.

Metáfora Implícita o Pura → El término real (R) se omite

Las perlas (I) de tu boca (el término real es "dientes")

El blanco algodón (I) que surca el cielo (el término real que se omite es "nubes")

El tambor de tu pecho (I) delata tus nervios (el término real que se omite es "corazón")

Está en la flor de la vida (I) (el término real que se omite es "juventud")



Símil o comparación

Consiste en establecer una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etc.

Una característica fundamental del símil como figura literaria (y que lo diferencia de la metáfora), es que el símil es introducido por un elemento relacional, es decir, una palabra que establece una relación explícita entre dos elementos como, por ejemplo: como, cual, que, se asemeja a, semejante a, similar a, parecido a, etc.

Sus ojos son azules como el cielo

Sus ojos azules (algo real)
como (palabra comparativa)
el cielo (algo imaginario)



Hipérbole

Esta figura literaria consiste en exagerar las características de una persona, un objeto, una idea o una situación para darle más importancia o generar una reacción emotiva en el lector o la lectora.

EJEMPLOS:

• Lloré ríos por mis ojos.

• Te comería a besos.

• Me comería una vaca.



Anáfora

Consiste en la repetición de la misma palabra o un conjunto de palabras al inicio de un verso o de una frase, con una intención estética y para recalcar una idea.

**Vi el populoso mar,
vi el alba y la tarde,
vi las muchedumbres de América,
vi una plateada telaraña**

Epífora

Esta es otra figura literaria basada en la repetición, pero en este caso se trata de una o varias palabras que se repiten al final de versos o frases consecutivos.

“Mire la calle.
¿Cómo puede usted ser
indiferente **a ese gran río**
de huesos, **a ese gran río**
de sueños, **a ese gran río**
de sangre, **a ese gran río?**”

ACTIVIDADES

1.- Completa la siguiente afirmación.

El género lírico se llama así porque en la antigua _____ este tipo de _____ se cantaban, acompañándose con un _____ de cuerda llamado _____.

2. Escoge si la siguiente afirmación es verdadera o falsa.

Los poemas pueden expresar los diversos momentos y situaciones del mundo emocional de una persona. _____

3.- Escucha el siguiente poema e identifica los elementos del género lírico.

Video



- ¿Cuál es el motivo lírico del poema? _____
- ¿Quién es el hablante lírico? _____
- ¿Cuál es el objeto lírico? _____
- ¿Cuál es la actitud lírica? _____

2. En las siguientes estrofas identifica qué figura literaria está utilizando.

símil	metáfora	epífora	hipérbole	anáfora
--------------	-----------------	----------------	------------------	----------------

	Cuando el primer aroma exhale los jazmines y cuando más palpiten las rosas del amor, una mañana de oro que alumbre los jardines, ¿no huirá, como una nube dispersa, el sueño en flor?
	Se va de ti mi cuerpo gota a gota. Se va mi cara en un óleo sordo; se van mis manos en azogueuelto; se van mis pies en dos tiempos de polvo.
	Más allá del infinito mar llegará mi amor por ti y allá en el sepulcro cuando haya muerto mi corazón seguirá latiendo por ti.
	No decía palabras, acercaba tan sólo un cuerpo interrogante, porque ignoraba que el deseo es una pregunta cuya respuesta no existe, una hoja cuya rama no existe, un mundo cuyo cielo no existe.