

LÍRICA BARROCA

Indica si estas características son más propias del conceptismo o del culteranismo

- Juego de ingenio: un significado lleva a otro que está oculto.
- Se usa el saber erudito sobre la mitología.
- Se conoce también con el nombre de gongorismo.
- Los escritores consiguen más ritmo y musicalidad.
- Es más importante el fondo que la forma.
- Se usan metáforas sorprendentes.
- Empleo exagerado de figuras retóricas y latinismos.
- Sus máximos representantes son Quevedo y Gracián.
- El significado queda oscurecido por la expresión literaria.
- Se concentra en pocas palabras mucho significado.
- Se imita la sintaxis desordenada del latín, mediante el hipérbaton, la perífrasis y los cultismos.
- Su poeta más representativo es Luis de Góngora.
- Es más importante la forma que el fondo.

¿Qué figuras retóricas encuentras en estos fragmentos?

Cruzados hacen cruzados,
escudos pintan escudos
y tahúres muy desnudos
con dados ganan **condados**.

Luis de Góngora

Cura que en la vecindad
vive con desenvoltura,
¿para qué le llaman **cura**,
si es la misma enfermedad?

Luis de Góngora

Es **hielo abrasador**, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

Quevedo