Rubén Darío

Rubén Darío (Nicaragua 1867-1916) es el poeta más importante del modernismo y tiene una importancia decisiva en la incorporación de la poesía española a la modernidad. Vamos a leer dos de sus poemas.

Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera obscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

LIVEWORKSHEETS

Poniendo en un amor de exceso la mira de su voluntad, mientras eran abrazo y beso síntesis de la eternidad; y de nuestra carne ligera 45 imaginar siempre un Edén, sin pensar que la Primavera y la carne acaban también... Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! 50 Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer. ¡Y las demás! En tantos climas, en tantas tierras siempre son, si no pretextos de mis rimas 55 fantasmas de mi corazón.	En vano busqué a la princesa que estaba triste de esperar. La vida es dura. Amarga y pesa. 60 ¡Ya no hay princesa que cantar! Mas a pesar del tiempo terco, mi sed de amor no tiene fin; con el cabello gris, me acerco a los rosales del jardín... 65 Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer... ¡Mas es mía el Alba de oro! 70

1- Rubén Darío es el introductor de la poesía modernista en España. El erotismo es un tema muy importante en la poesía de Rubén Darío. En este poema el poeta evoca su biografía amorosa. A menudo las estaciones del año se utilizan como metáforas de las épocas de la vida. Teniendo en cuenta eso ¿Qué significado crees que puede tener el título del poema?

2- En los versos 5 a 48 el poeta evoca a varios de sus amores ¿Cuántos? Indica una característica de cada una de ellas.

LIVEWORKSHEETS

3- Teniendo en cuenta lo que dice el poeta entre los versos 55-60 ¿crees que ha encontrado a su amor?

4- ¿A qué se refiere el poeta en el verso 64 "Con el cabello gris me acerco a los rosales del jardín? ¿Cuál es por tanto su actitud actual hacia el amor?

5- ¿Qué quiere decir el verso final "Más es mía el alba de oro"? ¿Podríamos considerarlo vitalista y optimista? ¿por qué?

Lo Fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, 5
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,

LIVEWORKSHEETS

y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos, 10
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

1-El Modernismo también tiene una faceta existencial, de preocupación por el sentido de la vida. Este poema es una muestra de ello. Podrías resumir en dos o tres líneas lo que nos dice el poeta en este poema.

2- los versos 11 y 12 son un bello ejemplo de paralelismo (tienen la misma estructura sintáctica) y antítesis (tienen un significado opuesto). Explica lo que quieren decir.

LIVEWORKSHEETS