

ENCUADRES, PLANOS Y ÁNGULOS

Instrucción. – Enlaza con una LINEA el concepto con la definición correspondiente.

Sólo muestra la cabeza de la figura humana. Esto permite proyectar el máximo de expresividad.

ENCUADRES

Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales

ÁNGULO EN PICADA

Captura de la totalidad del objeto, el espacio en toda su amplitud. Por lo general, su carácter panorámico le resta valor dramático

ÁNGULO AÉREO

Hace que los objetos del fondo se vean más pequeños de lo que son en realidad.

PLANO MEDIO

Es todo aquello que contiene una composición dentro de los límites de la imagen.

PLANO DETALLE

La imagen se observa desde arriba, por lo general desde muy lejos, como si se estuviera en un avión o un edificio alto.

ÁNGULO FRONTAL O A NIVEL

Tanto el artista como el objeto a retratar se encuentra al mismo nivel.

ÁNGULO EN CONTRA PICADA

Muestra la figura humana hasta la cintura o a la altura del pecho, con lo que la expresión del rostro adquiere mayor fuerza y se logra mayor interiorización en el personaje.

PLANO AMERICANO

Es opuesto al de picada; la inclinación va abajo hacia arriba y hace que el objeto retratado se vea más grande de lo que es.

PRIMER PLANO

Contempla éste la figura humana cortada hasta la altura de las rodillas.

GRAN PLANO GENERAL

2.- Identifica los diferentes tipos de ángulos y planos en las diferentes imágenes presentadas a continuación, utiliza los conceptos del cuadro, a la hora de contestar solo usa MINÚSCULAS.

ángulo frontal

plano a detalle

gran plano general

ángulo en contrapiacada

primerísimo plano

ángulo en picada

