

名字(中):

(英):

班级:

日期:

中五华文 单元 1.1b 白先勇《我们看菊花去》活动单

根据小说《我们看菊花去》的人物刻画，作者塑造了与姐姐对立的内心世界。根据有关事件，针对姐姐及作者的反应或感受，在感情一致格子里选择“是”或“不是”

事件	姐姐	作者(弟弟)	感情一致	
受托带姐姐入院	沉浸在对过去或温馨或痛苦的回忆和寄托在现实的动物身上	既深爱着姐姐但又必须设法把她送进医院神经科的矛盾中	是	不是
整篇被萧条的气氛笼罩	文中姐姐表现的越开心	文中的“我”就越伤怀	是	不是
故事开首	以姐姐对咪咪的怜爱侧写她善良的性格特征	却暗自打算如何骗姐姐上车，虽本意为姐姐着想的，但与姐姐的单纯善良相比，亦难免予人邪恶之感	是	不是
路人投来惊奇和嘲笑的目光	作者把姐姐描述成可爱的天使模样	可是到了外面的路上，路人投来惊奇和嘲笑的目光使我更加心痛	是	不是
唱歌时的忘形，三轮车夫的古怪眼神	只有天性率真的人，才能无所顾忌	十分介意别人的目光，会为姐姐惹笑的举动而感到尴尬	是	不是
我挽着姐姐走过这些走廊时，每一道目光扫过来时	姐姐的步子却愈来愈迟缓了，她不是害怕旁人的目光	因为害怕被那些坐在候诊室的人打量，所以加快脚步逃避那从后而至的目光	是	不是
在医院内，“我”和姐姐都充满恐惧	那不明的前方的黑暗（医院），她抗拒被黑暗吞噬，走得愈来愈慢	因为害怕被那些坐在候诊室的人打量，所以加快脚步逃避那从后而至的目光	是	不是
处于同一困窘中：我乞求的叫着她，姐姐不管，仍旧往回里挣扎，我愈用力拖住她，她愈挣得厉害	姐姐只会忆起她过去被关进小房间的痛苦 -空间上的无处可逃	而我则为着被围观而感到尴尬得很，有一种无处可逃的苦 -心灵上的无处可逃	是	不是
几乎就在同一刻，姐姐痛苦的叫了一省“哎哟”	善良的姐姐妥协，就停止了挣扎，渐渐恢复了平静与温顺，	愤怒，我急得不知怎的在姐姐的臂上狠劲捏了一把	是	不是
走到铁栅门口时，两个护士便上来把姐姐接了过去，姐姐喃喃的叫了我一声“弟弟”还没来得及讲别的话，铁栅已经“克察”一声上了锁，把姐姐和我隔开了两边，姐姐这时才忽然明白了什么似的，马上转身一只手紧抓着铁栅，一只手伸出栏杆外想来挽我，同时还放声哭了起来。				
两人走到路的尽头，是分别的时候	姐姐带着被骗的伤害	我就为着利用姐姐的信任而内疚	是	不是
这次我们内心世界终于走近了，却是充满着分离的痛。可惜，难得……却被铁栅相隔，处于真正的队里空间				
充满着分离的痛，被铁栅相隔（对立的空間）	痛苦大哭	内心痛苦哭泣	是	不是
作者反思：世途险恶，社会总是容不下过分单纯的人。善良的姐姐注定要屈服于我的蛮力之下，声音总是被强权压下去了。这道出邪恶与善良所带来的权利、地位不平衡。这使作者反思起，明明每个人都应该拥有决定自己命运的权利，世情却不尽如此。				

载自《從〈我們看菊花去〉看那長於彼岸的鮮花》陳潔盈老師

柔佛大学成国中李来燕师