FICHA DE METACOGNICIÓN

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
DOCENTE: LIC. LUIS RENGIFO

ESTUDIANTE:

AÑO Y PARALELO:

Criterio de evaluación: CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

Indicador de evaluación: I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)
I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

1. ¿QUÉ SABÍA DEL TEMA? (1 P.)

2. ¿QUÉ HE APRENDIDO? (1 P.)

3. ¿QUÉ ACTIVIDADES ME AYUDARON A APRENDER? (1 P.)

4. ¿CÓMO APLICARÉ LO APRENDIDO? (1 P.)

5. ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRÉ? (1 P.)

6. ¿CÓMO PUEDO MEJORAR EL RESULTADO DE MI APRENDIZAJE? (1 P.)

ANTIGONA

CENTINELA (Guardia de la corte)
ANTÍGONA (quien saca el cuerpo de su hermano)
CREONTE (rey)
TIRESIAS (adivino)
MENSAJERO
Hemón (Hijo de Creonte)

Resumen:
Edipo es rey de Tebas hasta que descubre que se ha casado con su madre (Yocasta), tal y como decía la profecía. Entonces se arranca los ojos y abandona la ciudad acompañado de su hija Antígona. Había tenido cuatro hijos: dos varones, y dos mujeres. Los varones, Polinices y Eteocles, acordaron turnarse anualmente en el trono tebano, pero, tras el primer año, Eteocles no quiso ceder el turno a su hermano, por lo que Polinices llevó un ejército foráneo contra Tebas. Antes del comienzo de la obra, estos dos hermanos se dieron muerte mutuamente en la guerra civil tebana. Fueron los defensores de Tebas los q ue vencieron en el combate. Creonte, el nuevo gobernante de Tebas ha decidido que Eteocles sea honrado y que Polinices sea abandonado a la vergüenza pública. Antígona busca dar honra al cuerpo de su hermano.

TRAGEDIA

CENTINELA: ¡He aquí la qué lo ha hecho! La hemos cogido en trance de dar sepultura al cadáver. Pero, ¿dónde está Creonte?

CREONTE: ¿Qué hay? ¿Para qué es oportuna mi llegada?

CENTINELA: Ella misma estaba enterrando el cadáver; ya lo sabes todo. ¿Hablo concretamente y con claridad?

CREONTE (Dirigiéndose a ANTÍGONA.): ¡Oh! Tú, tú que bajas la frente hacia la tierra, confirmas o niegas haber hecho lo que éste dice?

ANTÍGONA: Lo confirmo, y no niego absolutamente nada.

ANTÍGONA (Levanta la cabeza y mira a CREONTE.): La conocía. ¿Podía ignorarla? Fue públicamente proclamada.

CREONTE: ¿Y has osado, a pesar de ello, desobedecer mis órdenes?

ANTÍGONA: Sí, porque no es Zeus quien ha promulgado para mí esta prohibición, ni tampoco Niké, compañera de los dioses subterráneos, la que ha promulgado semejantes leyes a los hombres; y he creído que tus decretos, como mortal que eres, puedan tener primacía sobre las leyes no escritas, inmutables de los dioses. No son de hoy ni ayer esas leyes; existen desde siempre y nadie sabe a qué tiempos se remontan. No tenía, pues, por qué yo, que no temo la voluntad de ningún hombre, temer que los dioses me castigasen por haber infringido tus órdenes. Sabía muy bien, aun antes de tu decreto, que

tiene una ventaja. ¿Quién es el que, teniendo que vivir como yo en medio de innumerables angustias, no considera más ventajoso morir? Por tanto, la suerte que me espera y tú me reservas no me causa ninguna pena. En cambio, hubiera sido inmenso mi pesar si hubiese tolerado que el cuerpo del hijo de mi madre, después de su muerte, quedase sin sepultura. Lo demás me es indiferente. Si, a pesar de todo, te parece que he obrado como una insensata, bueno será que sepas que es quizás un loco quien me trata de loca.

CREONTE (Dirigiéndose al CORO.): Pero has de saber que esos espíritus demasiado inflexibles son entre todos los más fáciles de abatir, y que el hierro, que es tan duro, cuando la llama ha aumentado su dureza, es el metal que con más facilidad se puede quebrar y hacerse pedazos. He visto fogosos caballos a los que un sencillo bocado enfrena y domina. El orgullo sienta mal a quien no es su propio dueño. Ésta ha sabido ser temeraria infringiendo la ley que he promulgado y añade una nueva ofensa a la primera, gloriándose de su desobediencia y exaltando su acto. En verdad, dejaría yo de ser hombre y ella me reemplazaría, si semejante audacia quedase impune.

CREONTE: ¿No era también hermano tuyo el que murió combatiendo contra el otro?

ANTÍGONA: Era mi hermano de padre y de madre.

CREONTE: Entonces, ¿por qué hacer honores al uno que resultan impíos para con el otro?

ANTÍGONA: No diría que lo son el cadáver del muerto.

CREONTE: Sí; desde el momento en que tú rindes a este muerto más honores que al otro.

ANTÍGONA: No murió como su esclavo, sino como su hermano.

CREONTE: Sin embargo, el uno asolaba esta tierra y el otro luchaba por defenderla.

ANTÍGONA: Hades, sin embargo, quiere igualdad de leyes para todos.

CREONTE: Pero al hombre virtuoso no se le debe igual trato que al malvado.

ANTÍGONA: ¿Quién sabe si esas máximas son santas allá abajo?

CREONTE: No; nunca un enemigo mío será mi amigo después de muerto.

ANTÍGONA: No he nacido para compartir el odio, sino el amor.

……
Luego, el adivino Tiresias le reprocha a Creonte y le dice:

TIRESIAS: Pues bien, a tu vez es preciso que sepas que las ruedas rápidas del Sol no darán, muchas vueltas sin que un heredero de tu sangre pague su muerte otra muerte; porque tú has precipitado deshonrosamente bajo tierra a un ser que vivía en su superficie y le has obligado a vivir sepulcro, y por añadidura retienes aquí arriba un cadáver lejos de los dioses subterráneos, sin honras fúnebres y sin sepultura. Y tú no tienes derecho a hacer eso; ni tú, ni ninguno de los dioses celestes: es un atropello que cometes; por eso las Divinidades vengadoras que persiguen el crimen, las Erinas del Hades y de los dioses, están al acecho para envolverte en los mismos males que tú has infligido. Y ahora mira si es la codicia la que inspira mis palabras. Se aproxima la hora en que lamentaciones de hombres y mujeres llenarán tu palacio

Después de un tiempo Creonte se entera de la desgracia.

CORIFEO: ¿Qué nuevo infortunio de nuestros reyes vienes a anunciarnos?

MENSAJERO: Han muerto, y son los vivos los que los han hecho morir.

CORIFEO: ¿Quién ha matado? ¿Quién ha muerto? ¡Habla!

MENSAJERO: ¡Hemón ha muerto! Una mano amiga ha derramado su sangre.

CORIFEO: ¿La mano de su padre o bien la suya propia?

MENSAJERO: Se mató por su mano, enfurecido contra su padre por la muerte que había ordenado.

CORIFEO: ¡Oh adivino! ¡Tus predicciones se han cumplido sin demora! Vimos a Antígona colgada por el cuello: un nudo corredizo, que había hecho trenzando su cinturón, la había ahorcado. Hemón, desfallecido, la sostenía, abrazado a ella por la cintura; deploraba la pérdida de la que debía haber sido suya, y que estaba ya en la mansión de los Muertos, la crueldad de su padre y el final desastroso de su amor. En cuanto Creonte lo vio, lanzó un ronco gemido, entró a la tumba y se fue derecho hacia su hijo, llamándolo y gritando dolorido: «Desgraciado, ¿qué has hecho? ¿Qué pretendías? ¡Qué desgracia te ha quitado el juicio? Sal hijo mío; tu padre, suplicando te lo ruega». El hijo, entonces, clava en su padre una torva mirada; le escupe a la cara, y desenvaina, sin contestarle, su espada de doble filo y se lanza contra él. Creonte esquivó el golpe hurtando el cuerpo. Entonces, el desgraciado, volviendo su rabia contra sí mismo, sin soltar su espada, se la hundió en el costado, alargando los brazos la mitad de su hoja. Dueño aún de sus sentidos, rodeo a Antígona con sus brazos desfallecidos, y vertiendo un chorro de sangre, enrojeció las pálidas mejillas de la doncella

TALLER

¿Por qué las leyes de Zeus tiene más peso que las que promulga el rey en la Tierra?

¿Cuál es el proceso de error de Creonte? Describa y argumente su respuesta.

¿Tiene razón Creonte o Antígona? ¿Por qué?

¿Cómo se ve el kalos Thanatos en la historia (muerte bella)?

¿Por qué las leyes de Zeus tiene más peso que las que promulga el rey en la Tierra?

¿Cuál es el proceso de error de Creonte? Describa cada una de las etapas y argumente su respuesta.

¿Tiene razón Creonte o Antígona? ¿Por qué?

¿Cómo se ve el **kalos Thanatos** en la historia ?

¿Considera que la tragedia griega lleva una enseñanza? ¿Cuál es?