

FICHA DE METACOGNICIÓN

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
DOCENTE: LIC. LUIS RENGIFO

ESTUDIANTE:

AÑO Y PARALELO:



Criterio de evaluación: CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

Indicador de evaluación: I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

1. ¿QUÉ SABÍA DEL TEMA? (1 P.)

2. ¿QUÉ HE APRENDIDO? (1 P.)

3. ¿QUÉ ACTIVIDADES ME AYUDARON A APRENDER? (1 P.)

4. ¿CÓMO APLICARÉ LO APRENDIDO? (1 P.)

5. ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRÉ? (1 P.)

6. ¿CÓMO PUEDO MEJORAR EL RESULTADO DE MI APRENDIZAJE? (1 P.)

ORACIONES

Unir con flechas el tipo de oración según corresponda

NUNCA HAN CAMBIADO LA DECORACIÓN DE ESAS PAREDES

IMPERATIVA

Tal vez sea demasiado tarde para encontrar un restaurante abierto

EXCLAMATIVA

FACILÍTAME LA DIRECCIÓN EN DÓNDE ESTÁ JUAN

ENUNCIATIVA DE NEGACIÓN

¡Vete antes de que él venga!

DUBITATIVA

EL ALUMNO ME PREGUNTÓ LO SIGUIENTE: "¿A QUÉ HORA TERMINA LA CLASE?"

INTERROGATIVA DIRECTA, PARCIAL

Lucía me preguntó qué es lo que más me gusta a mí

INTERROGATIVA INDIRECTA

LA TORRE DEL CENTRO DE LA CIUDAD FUE DISEÑADA POR ÉL

VOZ PASIVA

El gobierno aprobó los nuevos presupuestos del Estado

VOZ PASIVA

MIS GATOS HAN SIDO VACUNADOS POR EL VETERINARI

VOZ ACTIVA

El delegado de la clase presenta sus propuestas educativas

VOZ ACTIVA



Actividad dos: Realizar un diálogo en el que se use los diferentes tipos de oraciones según la modalidad oracional. Además, usar voz pasiva y activa en el diálogo.

FICHA DE METACOGNICIÓN

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
DOCENTE: LIC. LUIS RENGIFO



Criterio de evaluación: CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

Indicador de evaluación: I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

