

الاسم : ----- الشعبة ()

اختبار قصير على درس (نظرة)

الراوي أو السارد في القصة

هو سارد خارجي

هو سارد داخلي ويتحكم بسير الأحداث ويعرفها مسبقا

هو سارد داخلي ولا يتحكم بسير الأحداث وليس له علم مسبق بما يحدث

من القضايا الرئيسية التي طرحتها قصة نظرة

ازدحام الشوارع

تشغيل الأطفال الفقراء واستغلالهم

لعب الأطفال في الشوارع

كلمة "ستي" التي استخدمتها الطفلة الخادمة توحى بـ

القهر والظلم والخوف

الحب والاحترام

كرم الأخلاق والتسامح

"وَلَمْ أَحَوَّلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمَزْدَحِمَ بِالسَّيَّارَاتِ، وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهَلِ
الَّذِي يُشَبِّهُ قِطْعَةَ الْقِمَاشِ الَّتِي يُنْظَفُ بِهَا الْفُرْنُ، أَوْ حَتَّى عَنْ رَجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَطْلَانِ مِنْ دُبْلَاهِ الْمَمْرُوقِ
كَمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ."
ما نوع المشهد الذي تُعبِّرُ عنه الفقرة السابقة؟

مشهد عام.

مشهد مكثف.



وصف الكاتب ثوب الطفلة بأنه (قديم – واسع – مهلهل – قذر) يدل على

الفرح والسعادة

الفقر والمعاناة والإهمال

الغنى والثراء

ووصف قدميها بأنهما نحيلتين (كمسارين رفيعين) يدل على

القوة والنشاط

الضعف والهزال

الصحة والجمال

قول الكاتب "تلمست سبلا كثيرة، وأنا أسوي الصينية" يدل على

رغبة الكاتب في الاستيلاء على صينية البطاطس

خداع الكاتب للطفلة

محاولة الكاتب الجادة لمساعدة الطفلة

فقد كُنْتُ أتوقَّع في كل ثانية أن تَحْدُثْ الكارثة، ما الكارثة التي يعنيها الكاتب؟

سقوط الحمل من فوق رأس الطفلة

أن تصدم إحدى السيارات الطفلة

أن تترك الطفلة الصينية وتذهب للعب الكرة مع الأولاد

من ملامح شخصية الكاتب في القصة

أناني لا يهتم إلا بنفسه

متعاون ويهتم بالآخرين ويحرص على مساعدتهم

قاسي القلب ولا توجد لديه مشاعر

المعلم / عبدالحميد إسماعيل