

Análisis musical 3

Romeo y Julieta, P.I. Tchaikovsky

Nombre y apellidos:

Curso:

Breve ficha histórica y técnica



La historia de *Romeo y Julieta* ha servido como fuente de inspiración a diferentes compositores, que han creado tanto partituras vocales como instrumentales. Éste es el caso de Piotr Ilich Tchaikovsky que en 1886, estrenó la versión definitiva para orquesta de esta obra. El fragmento que vas a escuchar pertenece a la parte final de *Romeo y Julieta* donde aparecen los temas principales de la obra. El **amor**, el cual consta de dos partes: la ternura y la pasión; el del **odio** entre Capuletos y Montescos; y el del **Hermano Lorenzo** que se escucha alternativamente con el anterior.

Ejercicio 1: Después de seguir el musicograma de la página siguiente contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es el compás de esta obra?
- ¿Con qué intensidad empieza tocando la orquesta?
- ¿Qué alteración tiene el primer sol de la partitura?
- ¿Qué efecto tiene dicha alteración?
- Los dos grandes crescendos que existen en la audición, ¿cómo se consiguen?
- Elige un adjetivo de cada columna, que defina el carácter de cada uno de los temas:

Ternura			
Pasión			
Odio + hermano Lorenzo			

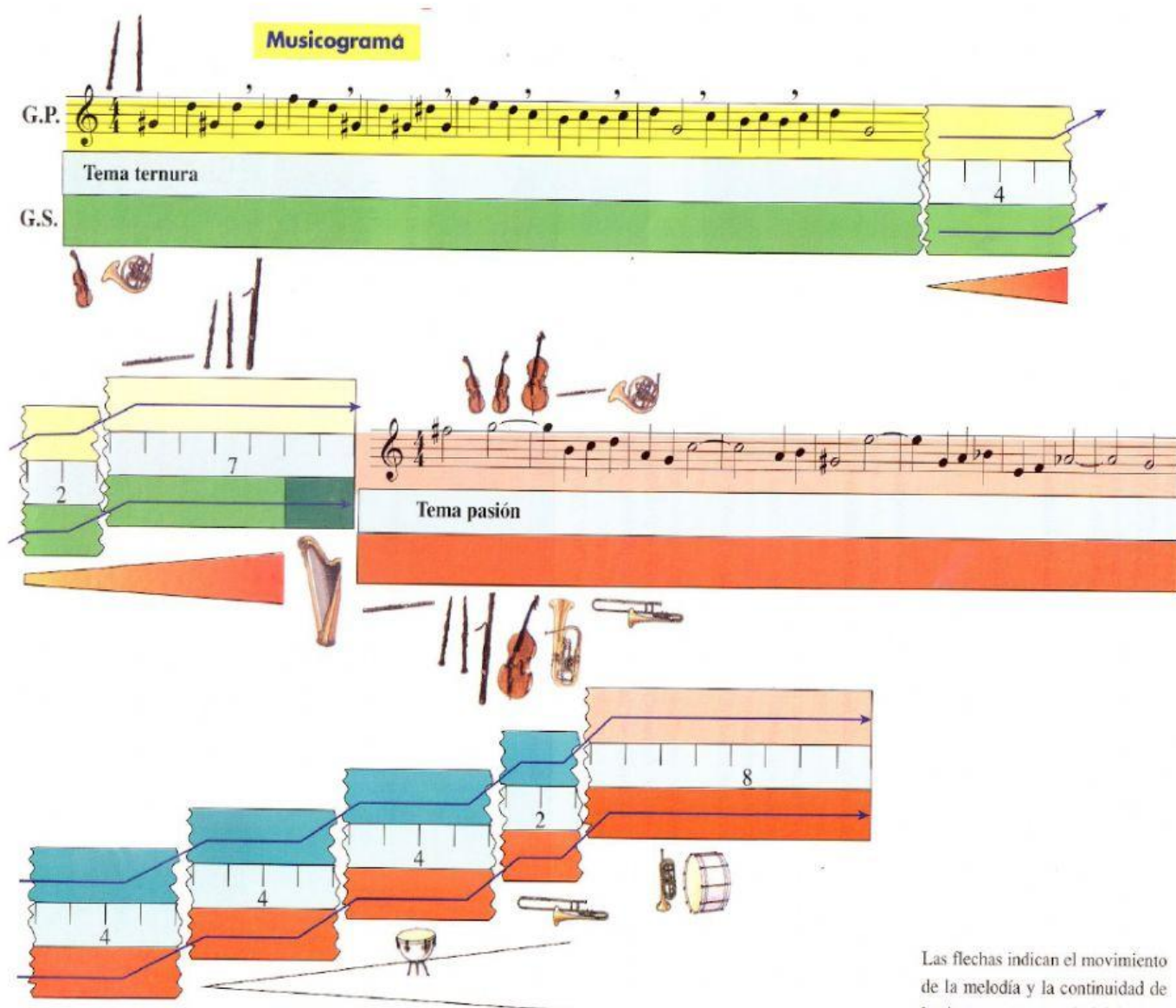
- ¿Qué representan los golpes de los platillos que Tchaikovsky ha incluido en el tema del odio? (haz un tick en la respuesta que creas correcta).

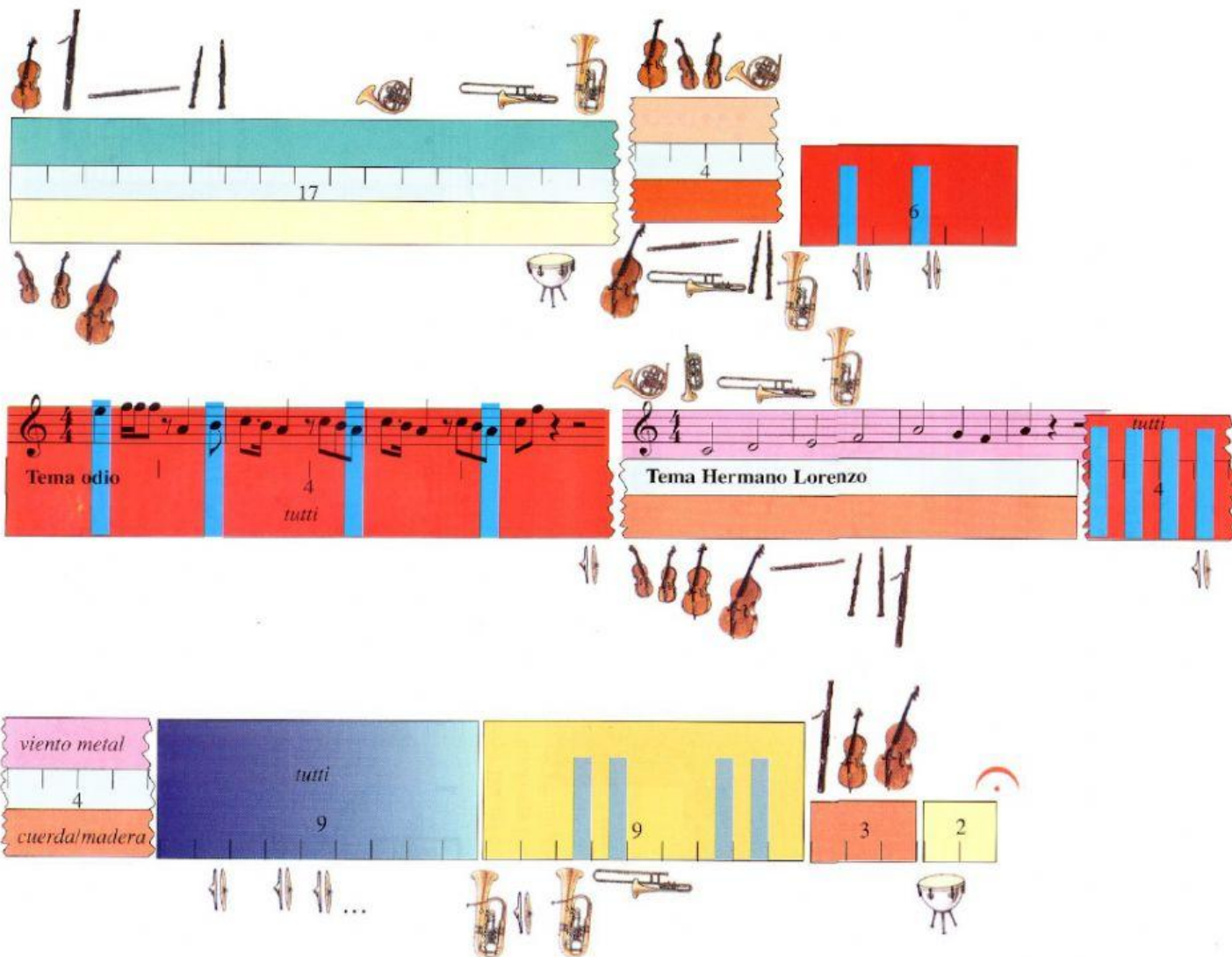
Disparos de los revólveres

Entrechocar de espadas

Muerte de los que luchan

- En el tema de la pasión, ¿qué instrumento de viento metal aparece en la melodía?
- ¿Y de viento madera?
- ¿Qué instrumento de cuerda aparece justo antes del tema de la pasión (bajo la línea verde)?
- ¿A qué subgrupo de la cuerda pertenece?
- ¿Qué instrumentos de percusión aparecen en la tercera línea?
- ¿Con qué signo musical está representado el crescendo en esa misma línea?
- En el tema del odio y el hermano Lorenzo, ¿qué instrumentos predominan en la melodía, para darle más intensidad a la música?
- Los instrumentos con los que acaba la obra son de registro:
- ¿Cuál es el último instrumento de percusión que suena?





Ejercicio 2: Para terminar con una propuesta más actual, analizaremos algunos aspectos de la canción La Gozadera, de Marc Anthony y Gente de Zona.

- ¿Qué estilo de música estamos escuchando?
- ¿En qué compás está escrita la canción?
- ¿Cuál es el tempo o velocidad elegida?
- ¿Hay un sólo cantante?
- ¿Cómo es la voz o voces elegidas?
- Muchas de las frases musicales se estructuran como pregunta entre un solista y respuesta de un grupo.
¿Sabes qué nombre recibe este estilo de música?
- ¿A qué familia instrumental pertenecen los instrumentos de viento que suenan?
- Como música latina que es, hay otra familia instrumental que predomina, ¿cuál es?
- Completa el musicograma con la forma o estructura de la canción:

--	--	--	--	--	--	--