

Colegio Pedagógico Américas



Sexto Grado



Escribe tu nombre completo: _____

I. Arrastra la palabra correcta para completar el enunciado.

1. La _____ es un medio de comunicación más especializado, que llega a un público más reducido.

2. Todas las revistas tienen la finalidad de: _____, _____ y entretener.

3. Las fichas de trabajo sirven para tener de forma _____ y _____ información.

4. Los tipos de fichas de trabajo se clasifican por su _____.

accesible

informar

revista

contenido

ordenada

formar

Prof. Jair

II. Une la cita con su respectiva clasificación de Tipos de fichas.

"Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en "habilidades básicas". En general, los primeros se convierten en lectores; los otros tienen un destino incierto."

Ferreiro. P. (2000). *Pasado y presente*. México: FCE. p. 27.

Ficha mixta

ALONSO, Martín,
Ciencia del lenguaje y
Arte de estilo, p. 103

Lengua

3/4

No es simple establecer el término lengua como el elemento integral de comunicación entre los individuos. Se ha de situar histórica, cultural y socialmente a los grupos humanos para poderlos diferenciar por medio de su capacidad de expresión.

Sin embargo, al adentrarse en el estudio de dichos grupos y conocer sus signos (palabras), que se relacionan entre sí de acuerdo con las normas o reglas establecidas, veremos que hay tantas lenguas como grupos sociales existen. Esto permite la comunicación entre los diferentes grupos humanos.

Ficha de opinión

Aceite de Oliva: Oro Líquido

El aceite de oliva es el jugo de la aceituna virgen que tiene un aspecto limpio y un olor y sabor sin rancidez.

Existen nueve tipos de aceite de oliva.

Opinion Personal
G. Nuñez

Ficha de cita

"Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en "habilidades básicas". En general, los primeros se convierten en lectores; los otros tienen un destino incierto".

Ferreiro. *Pasado y presente*, FCE, cap. I, p.27

Nota: el infante sabe que toda palabra encierra o esconde un secreto y hace un esfuerzo por desentrañarlo: magia, lector futuro. Dicho esfuerzo se vuelve no grato cuando sólo se trata de efectuar un acto mecánico, tal y como responder a la pregunta rigurosa: "¿qué letra es ésta?"

Ficha de resumen

Prof. Jair

III. Arrastra la palabra correcta para completar el enunciado.

1. La _____ es una técnica de recopilación de datos utilizada en investigaciones.
2. El _____ es el encargado de formular las preguntas en la entrevista.
3. El _____ es a quien va dirigida la entrevista y quien responde las preguntas.

entrevistador

entrevista

entrevistado

IV. Une las preguntas con su clasificación correcta

La respuesta es libre:

¿Por qué te gusta el teatro?

¿Qué te motiva a viajar?

¿Qué opinas del presidente?

Preguntas
abiertas

La respuesta es específica.

¿Escuchas la radio?

a) Si b) No

¿Ves televisión?

a) Si b) No

Preguntas
cerradas

Prof. Jair

V. Une la descripción con la parte del reporte de entrevista que le corresponde

1. Se presenta al entrevistado, se hace una pequeña semblanza

Discurso directo

2. Se muestran directamente las preguntas y respuestas del entrevistado

Introducción

3. Consiste en introducir verbos como "dijo", "opinó", con la finalidad de presentar las respuestas.

Cierre

4. Se agradece el apoyo al entrevistado, se puede agregar una conclusión

Discurso indirecto



Prof. Jair

VI. Lee el siguiente cuento de terror

El retrato oval

Edgar Allan Poe (1808-1849)

1

[...] El castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. [...]

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro. Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué?, no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. [...] Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente. [...]

Lleno de [terror profundo] respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo

2

así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros.

Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

“Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y, se desposó con él. [...]

“Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas. [...] No restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible: ‘¡En verdad ésta es la vida misma!’ Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada,... ¡Estaba muerta!’”

3

VII. Arrastra la palabra correcta para completar el enunciado

1. El número "1" en el cuento marca el _____.

2. El número "2" en el cuento marca el _____.

3. El número "3" en el cuento marca el _____.

nudo

planteamiento

desenlace

VIII. Elige la opción correcta y escribe la letra correspondiente.

1. El tipo de narrador en la historia es:

a) Omnisciente

b) Personaje

c) Testigo

IX. Clasifica los siguientes verbos según su tiempo verbal.

Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito

compraba

corre

cumplió

estableció

avienta

caminaba

coleccionaría

escribiría

saltaré

escribo

aventaría

aventaré

correré

comí

estudiaré

escucho

presentó

alimentaba

tomaba

SUERTE

