

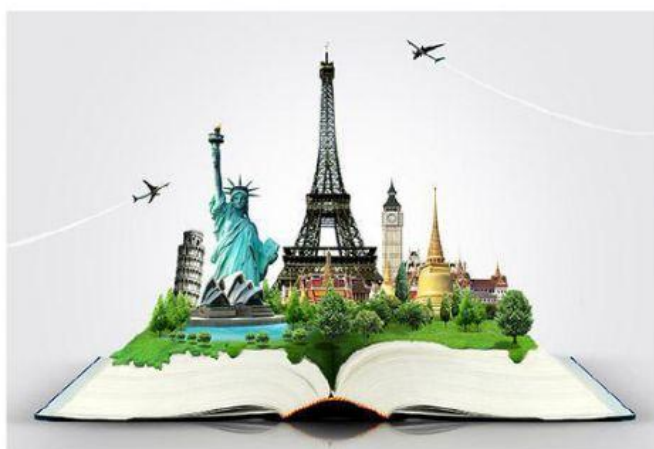
TALLER DE LITERATURA- PRIMER TRIMESTRE

ASIGNATURA: Lenguaje	GRADO:	FG	G	T	1	2	3	4	FECHA:
		5	6	7	8	9	10	11	
ESTUDIANTE:		DOCENTE: Camila Andrea Gaitán Solórzano							

Meta de Comprensión: Los estudiantes desarrollarán las habilidades de secuenciar, a fin de identificar, en textos académicos, narrativos, académicos y de tradición oral, cómo se concibe la noción de viaje físico y psicológico en la literatura, a través de la construcción de líneas de tiempo, crónicas de viaje y mesas redondas, en las cuales se apliquen herramientas de prelectura y escaneo de textos.

Valoración Formal ☒ **Valoración No Formal** ☐

¿Qué es lo que más te gusta cuando emprendes un viaje? ¿Llevas algún registro escrito de tu experiencia al viajar? A continuación, encontrarás algo de información sobre la literatura de viajes y podrás navegar entre diferentes obras y autores.



Resuelve la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto" con relación a la imagen anterior.



LITERATURA DE VIAJES

La mañana de Pedro

Era el viernes 14 de junio del 2013, Pedro se levantó como todos los días a las 5:30 de la mañana y se preparaba para ir a trabajar.

Siguió su rutina de costumbre, bañarse, lavarse los dientes, vestirse y salir en su auto rumbo al trabajo, que por cuestiones del tráfico hacía más de dos horas para llegar, así que saliendo a las 6:30 apenas y llegaba a buena hora.

Lucía, una joven estudiante de comunicaciones se levantó a las 6:30 de la mañana para ir a la escuela, ese día tenía un examen final por lo que estaba algo preocupada, a pesar de haberse preparado para presentarlo sin problemas, sabía que su profesor era muy exigente y eso la ponía nerviosa.

Esa fue una mañana lluviosa lo que hacía el tráfico más intenso y los encharcamientos más abundantes; eran alrededor de las 7:50, Lucía estaba esperando el camión cuando Pedro, apurado por el retraso que llevaba, pasó por un encharcamiento mojando a Lucía de pies a cabeza. Cuando Pedro se dio cuenta del accidente que había causado se detuvo y fue de inmediato a ver si ella

estaba bien, sin saber que en pocos segundos conocería a quien sería su compañera por el resto de su vida.

Fuente: <https://www.ejemplode.com/41-literatura/3228-ejemplo-de-cronica-literaria.html#ixzz6CExtDTAP>

Contextualización

Un viaje comienza mucho antes de subir al avión, coger el tren o entrar en la autopista. Empieza en cómo tú te lo imaginas. Si sueñas con recorrer las calles de Londres, París o Nueva York junto a tu libro de viajes para conocer hasta el más escondido monumento, estos libros pueden ser tu mejor compañero de aventuras. Descubre el mundo que te rodea con estas guías de viaje para disfrutar en tu terraza o desde tu sofá. Estas son algunas de las mejores guías turísticas o los más detallados libros de viaje que te harán salir volando y no querer volver en una buena temporada. ¿Tienes las maletas listas? Perfecto. Allá vamos.

El relato de viajes forma parte de una gran tradición dentro de la cultura occidental que ha servido históricamente para describir, comprender e imaginar otras culturas y sociedades, próximas o lejanas, constituyéndose en un verdadero género

narrativo. Este tipo de narración ha sido y es el reflejo de la percepción del mundo a partir del imaginario creado por los narradores viajeros.

En el ámbito de la tradición literaria, uno de los temas que adquiere una significativa relevancia es el viaje, indudablemente porque representa, de un modo u otro, la existencia humana misma. Adquiere, por lo tanto, el estatus de un símbolo o metáfora de la vida humana con variables que permiten establecer sus diversos sentidos en el plano de la interpretación de una cantidad importante de obras, reconocidas como clásicas y parte del bagaje cultural de una persona en nuestra sociedad. En ellas el viaje constituye el concepto que estructura todos sus elementos, como ocurre en La Odisea, La Divina Comedia, El Quijote, Los viajes de Gulliver, La montaña mágica, algunos cuentos de hadas, etc.

LA CRÓNICA

La crónica literaria es un género narrativo contemporáneo, producto del acercamiento entre el periodismo y la literatura, en el que se ofrecen al lector episodios reales (o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales) narrados mediante recursos literarios y un estricto orden cronológico de sucesos ocurridos en un tiempo determinado.

En su forma y estilo, la crónica ha respondido casi siempre a los diversos objetivos que se propone, de allí su mutabilidad. Por ejemplo, durante la conquista, fue instrumento de consolidación de los poderosos; el uso del lenguaje situó a los conquistadores en posición de vencedores. Las crónicas de Indias son las primeras producciones que registran la historiografía y la narrativa de ficción escritas en el continente americano. En ellas el colorido, la emotividad, y el uso recurrente del yo, es una presencia activa y manifiesta del narrador.

El gran tema cronístico es la ciudad donde la vida cotidiana se cuenta al detalle. La crónica es, entonces en estos días, la instantánea que recoge lo efímero, lo mutable, lo circunstancial para convertirlo en memoria colectiva. Esta nueva manera de narrar requiere la presencia de un intermediario-intérprete que descifre y organice los sentidos diseminados por la nueva cartografía de las ciudades.

Características de la crónica literaria

SIDDARTHA (Fragmento)

"(...)Irás al bosque -dijo-, y serás un samana. Si encuentras la bienaventuranza en el bosque, regresa y enséñamela. Si hallas el desengaño, vuelve y de nuevo sacrificaremos juntos ante los dioses. Ahora ve, besa a tu madre y dile adónde vas. Ya es mi hora de ir al río, a efectuar la primera ablución. Retiró la mano del hombro de su hijo y salió. Siddharta vaciló en el momento en que intentó andar. Dominó sus miembros, se inclinó ante su padre y se dirigió hacia su madre para obrar tal como le había pedido el progenitor. Con la primera luz del día, Siddharta abandonó lentamente la silenciosa ciudad, con las piernas entumecidas aún. En la última choza apareció una sombra que se había escondido allí, y que se unió al peregrino: era Govinda.

-Has venido -declaró Siddharta, sonriente.

-He venido -respondió Govinda.

El mismo día, por la noche, alcanzaron a los ascetas, los enjutos samanas, y les ofrecieron su compañía y obediencia. Fueron aceptados. Siddharta regaló su túnica a un pobre de la carretera. Desde entonces, sólo vistió el taparrabos y la descosida capa de color tierra. Comió solamente una vez al día y jamás alimentos cocinados. Ayunó durante quince días. Ayunó durante veintiocho días. La carne desapareció de sus muslos y mejillas. Ardientes sueños oscilaban en sus ojos dilatados; en sus dedos huesudos crecían largas uñas, y del mentón le nacía una barba reseca y despeinada. La mirada se le tornaba fría cuando una mujer cruzaba por su camino; la boca expresaba desprecio, cuando atravesaba la ciudad con personas vestidas elegantemente. Vio negociar a los comerciantes, y cazar a los príncipes; presenció el llanto de los familiares de un difunto; advirtió cómo las prostitutas

- Los hechos que se narran están ordenados cronológicamente.
- Detalla los sucesos minuciosamente.
- Puede narrarse en primera o en tercera persona.
- En general se trata de un relato de no-ficción, aunque en los últimos tiempos las características de la crónica periodística se han trasladado a algunos textos de ficción, como novelas y cuentos.
- Expone un amplio registro de datos: fechas, nombres y lugares.

Subdivisiones de la crónica literaria

Según su temática, las crónicas literarias admiten nuevas clasificaciones. Las variantes más habituales son las siguientes:

La crónica de viajes: es un texto en el que el escritor deja registro de lo que ve en los lugares que visita. La mayoría de los cultores de este género suelen ser grandes expedicionarios, o investigadores, o geólogos, o conquistadores o historiadores. En este tipo de crónica se describen las virtudes geográficas y climáticas, la hospitalidad o la hostilidad de sus habitantes, los caminos y rutas seguidos, y suelen incluirse anécdotas vividas por el autor.

La crónica épica: se enfoca en la narración de eventos históricos y legendarios.

Estructura:

- Título llamativo: es el que capta la atención del lector para que lea la crónica.
- Párrafo de inicio: presenta el tema a desarrollar desde un orden cronológico. después continuara con la narración del texto
- Cuerpo del texto: aquí es donde el autor narrará y describe los hechos en el texto literario desde los apuntes estéticos.
- Desenlace: Da fin a los hechos cronológicos que se presentaron en la crónica literaria.



APLICACIÓN

se ofrecían, cómo los médicos se preocupaban de los enfermos, cómo los sacerdotes determinaban el día de la siembra, se percató de que los amantes se querían, de que las madres daban el pecho a sus hijos. Y todo ello no era digno de la mirada de sus ojos, todo mentía, todoapestaba; olía todo a hipocresía, todo aparentaba tener sentido y felicidad y belleza, mas, sin embargo, todo era ignorancia y putrefacción.

Siddharta tenía un fin, una meta única: deseaba quedarse vacío, sin sed, sin deseos, sin sueños, sin alegría ni penas. Deseaba morir para alejarse de sí mismo, para no ser yo, para encontrar la tranquilidad en el corazón vacío, para permanecer abierto al milagro a través de los pensamientos despersonalizados: ése era su objetivo. Cuando todo el yo se encontrase vencido y muerto, cuando se callasen todos los vicios y todos los impulsos en su corazón, entonces tendría que despertar lo último, lo más íntimo del ser, lo que ya no es el yo, sino el gran secreto. Siddharta permanecía en silencio bajo el calor vertical del sol ardiente de dolor, de sed; y se quedaba así hasta que ya no sentía dolor ni sed. Se hallaba en silencio durante la estación lluviosa el agua corría desde su cabello hasta sus hombros que sentían el frío hasta sus caderas y hasta sus piernas heladas, y el penitente continuaba así hasta que los hombros y las piernas ya no sentían frío, hasta que se acallaban. Se mantenía sentado en silencio sobre el bardal, hasta que le goteaba sangre de la piel caliente, y después de las úlceras. Y Siddharta continuaba erguido, inmóvil, hasta que ya no le goteaba la sangre, hasta que nada le punzaba hasta que nada le quemaba. Siddharta estaba sentado con rigidez y trataba de ahorrar aliento de vivir con poco aire, de detener la respiración.

Aprendía a tranquilizar el latido de su corazón con el aliento, aprendía a disminuir los latidos de su corazón hasta que eran mínimos, casi nulos. Instruido por el más anciano samana, Siddharta se entrenaba en la despersonalización, en el arte de ensimismarse según las nuevas reglas de los samanas. Una garza voló sobre el bosque de bambú y Siddharta absorbió a la garza en su alma; voló con ella sobre el bosque y las montañas; era garza, comía peces, sufría el hambre de la garza, hablaba el idioma de la garza, sentía la muerte de la garza.(...)"

Siddhartha, Hermann Hesse (fragmento)

Producción textual

Ahora, ponte en el lugar de Siddhartha. ¿Qué crees que pasará después de sentir la muerte de la garza? Redáctalo en una breve crónica. Ten presente el marco de la narración (tiempo y espacio)



Lee atentamente el siguiente fragmento y responde las preguntas que se presentan a continuación, encerrando en un círculo la respuesta correcta. **Recuerda que debes responder sólo en función de este extracto.**

*"...La mesa estaba servida, y el profesor Lidenbrook, cuyo estómago parecía un **abismo sin fondo**, efecto de la dieta que a bordo había sufrido, devoró con **avidez**. La comida, más danesa que islandesa, nada tuvo de notable; pero nuestro anfitrión, más*

islandés que danés, me hizo recordar a los héroes de la antigua hospitalidad. Sin género alguno de duda, nos encontrábamos en su casa con más libertad y confianza que él mismo.

*Se conversó en islandés, **intercalando** mi tío algunas palabras en alemán y el señor Fridriksson otras en latín, para evitar que yo me quedase por completo en ayunas de lo que decían. Hablaron de cuestiones científicas, como era natural tratándose de dos sabios; pero el profesor Lidenbrook guardó la más **escrupulosa** reserva, y sus ojos a cada frase me recordaban mantener el más absoluto silencio en todo lo relativo a nuestros futuros proyectos.*

De repente, interrogó el señor Fridriksson a mi tío acerca de los resultados de las investigaciones por él practicadas en la biblioteca.

-Vuestra biblioteca -exclamó el profesor-, sólo contiene libros **descabalados** en estantes casi vacíos.

- ¡Cómo! -respondió el señor Fridriksson-, poseemos ocho mil volúmenes, muchos de los cuales son ejemplares tan preciosos como raros, obras escritas en escandinavo antiguo, y todas las publicaciones nuevas que Copenhague nos envía anualmente.

- ¿De dónde saca usted esos ocho mil volúmenes? Por mi cuenta...

- ¡Oh! señor Lidenbrock, esos libros andan recorriendo constantemente el país. ¡En nuestra pobre isla de hielo existe una gran afición al estudio! No hay pescador ni labriego que no sepa leer, y todos leen. Opinamos que los libros, en vez de apolillarse tras una verja de hierro, lejos de las miradas de los curiosos, han sido escritos e impresos para que los lea todo el mundo. Por eso los de nuestra biblioteca van corriendo de mano en mano, son leídos una y cien veces, y tardan con frecuencia uno o dos años en regresar a sus respectivos estantes. “

(Julio Verne, Viaje al centro de la Tierra, Capítulo X, fragmento.)

- 1) La expresión “parecía un abismo sin fondo” se refiere a
 - a) un espacio que es imposible llenar.
 - b) un agujero muy grande.
 - c) un agujero oscuro y aterrador.
 - d) un espacio oscuro imposible de llenar
- 2) La palabra “avidez” puede ser reemplazada por
 - a) moderación.
 - b) ansia.
 - c) indiferencia.
 - d) descontrol
- 3) La palabra “escrupulosa” puede ser cambiada, sin cambiar el sentido del texto, por
 - a) descuidada.
 - b) profunda.
 - c) necesaria.
 - d) exacta
- 4) La expresión “intercalando palabras... en alemán... y latín” se refiere a:
 - a) Hablar usando palabras de dos idiomas diferentes.
 - b) Hablar utilizando palabras de un idioma específico.
 - c) Hablar separando las palabras de dos idiomas, indicando a cuál pertenecen.
 - d) Hablar utilizando más de 3 idiomas explicando el significado de cada una.
- 5) Un sinónimo de la palabra “descabalados” sería:
 - a) enteros.
 - b) incompletos.
 - c) destruidos.
 - d) preocupados

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE FRAGMENTO.

“(...) El principito subió a una alta montaña. Las únicas montañas que jamás había conocido eran los dos volcanes, que le llegaban a la rodilla. Y un volcán apagado le servía de taburete.

“Desde una montaña tan alta como esta – se dijo entonces- veré de golpe todo el planeta y todos los hombres”.

-Buenos días...-dijo por si acaso.

-Buenos días...Buenos días...Buenos días...

-respondió el eco.

-Sed mis amigos, estoy solo- dijo.

-Estoy solo...estoy solo...estoy solo...-respondió el eco.

“Qué planeta más extraño- pensó entonces-. Es completamente seco, puntiagudo y salado. Y los hombres no tienen imaginación.

Repiten lo que se les dice...En el mío tenía una flor: ella siempre hablaba de primeras (...).”

Fragmento “El principito”. Antoine de Saint-Exupéry

6. En el texto se dice que el Principito subió a

- a) una alta montaña.
- b) un volcán desconocido.
- c) un volcán apagado.
- d) una pequeña montaña.

7. Dentro del relato, un elemento que refleja la soledad del principito es que:

- a) el principito sube a la montaña.
- b) sólo el eco le responde al principito.
- c) el volcán del planeta estaba apagado.
- d) el principito era más alto que el volcán.

8. El hecho que desencadena la conclusión del principito respecto a que los hombres no tienen imaginación es que:

- a). el planeta era seco, puntiagudo y salado.
- b). desde una montaña se divisaba todo el planeta.
- c). la voz sólo repetía las palabras del principito.
- d). las agujas de las rocas del planeta eran afiladas.

9. En el texto, la expresión: "-se dijo entonces-" se utiliza con el fin de

- a). señalar lo que le ocurre al personaje.
- b). indicar los turnos en la conversación.
- c). introducir las palabras del personaje.
- d). marcar cuándo habla el narrador.

10. En la expresión del texto: "...En el mío tenía una flor: ella siempre hablaba de primeras..." los dos puntos permiten conectar dos ideas, donde la segunda es principalmente una

- a). explicación de la proposición anterior.
- b). conclusión de la proposición anterior.
- c). caracterización de la proposición anterior.
- d). ejemplificación de la oración anterior.

Rúbrica, producción textual

CRITERIO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EXTENSIÓN	Construye un texto de 2 párrafos perteneciente a la crónica a partir de la información recolectada.
CONTENIDO	Presenta información pertinente y de manera ordenada con relación a las características y estructura de la crónica.
VOCABULARIO	Emplea un vocabulario nutrido y acorde al momento histórico que se esté abordando, según el fragmento del texto de tradición oral seleccionado.
ORTOGRAFÍA	Redacta un texto según lo estipulado, sin cometer faltas ortográficas y empleando correctamente los signos de puntuación y uso de mayúsculas.