

# Analizamos partituras

Nombre y apellidos:

Grupo:

**Ejercicio 1:** Antes de escuchar *El jinete salvaje* de R. Schumann, observa la partitura y responde a las siguientes preguntas que encontrarás bajo ella. Después escúchala prestando atención y siguiendo la melodía en la partitura.

## The Wild Horseman

No. 8 from Op. 68, "Album for the Young"

Robert Schumann

Allegro con brio  $\text{♩} = 120$

5

9

15

22

- ¿Cuál es la velocidad de la pieza?
- ¿En qué compás está escrita?
- ¿Qué significa la indicación mf?
- ¿Qué significan los puntos que hay sobre o bajo algunas notas?
- ¿Cómo se llama ese efecto?
- ¿En qué clave lee la mano derecha?
- ¿En qué clave lee la mano izquierda?
- Marca en la partitura la forma de la obra.
- ¿Qué mano toca la melodía en el tema A?
- Con qué intensidad se toca el tema A?
- En la partitura aparece un signo de repetición. ¿De cuál se trata?
- ¿Cuál es el tema que hace repetir?
- ¿Cómo se llaman las estructuras de sonidos que acompañan la melodía?
- ¿Por cuántos sonidos están formados, de forma general?
- ¿Qué significa esta indicación?
- ¿Y sf?
- ¿Por qué?
- ¿Por qué?
- ¿Y en el tema B?
- ¿Y el tema B?

**Ejercicio 2:** Algunas de las preguntas que se te plantean en este ejercicio debes hacerlas antes de realizar la audición. Otras las harás una vez escuchada la obra.

**Preludio n°4, F. Chopin**

**Antes de escuchar la obra, mira la partitura y contesta las siguientes preguntas:**

1. ¿Cuál es la indicación de movimiento? ¿Qué significa?
2. ¿Qué compás tiene la pieza? ¿Qué significa?
3. ¿Qué figura rítmica se repite constantemente en el acompañamiento?
4. Chopin utiliza las siguientes dinámicas en la partitura, ¿verdadero o falso?  
**pp, p, f, dim., reguladores.**
5. ¿Qué indicación de carácter lleva la partitura?
6. ¿En qué compás parece que la melodía vuelva a empezar?

7. Fíjate en los acordes que acompañan la melodía, en su densidad sonora, o las alteraciones que les acompañan ¿parecen más sencillos o complejos?

### Mientras escuchas la obra:

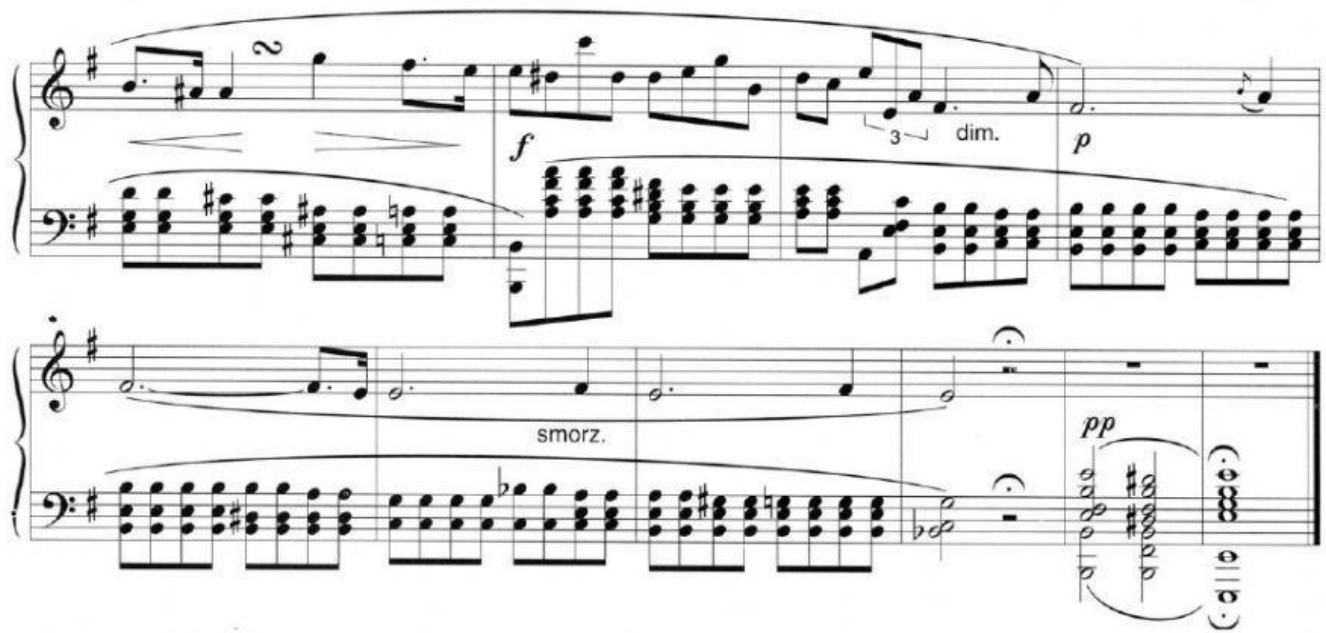
1. Haz una primera audición siguiendo sólo la parte de la melodía en la partitura.
2. Escucha de nuevo el preludio, esta vez observando el acompañamiento.
3. Intenta seguir la pulsación marcándola con el dedo. ¿Es regular o irregular?
4. ¿Qué destaca más, la melodía o la armonía?
5. Haz un tick el adjetivo que mejor concrete el carácter de la pieza:

ENÉRGICO

MELANCÓLICO

MAJESTUOSO

OPTIMISTA



**Ejercicio 3:** A continuación debes responder las siguientes preguntas. Algunas de ellas debes hacerlas antes de escuchar el tema, y otras después.

### **Sinfonía Sorpresa (2º mov.), J. Haydn**

**TEMA**

Violines I y II

**a** *Andante*

*p*

**b**

• Preguntas para **antes** de la audición del tema:

1. ¿En qué movimiento o tempo está escrito?
2. ¿Cómo y dónde se escribe esta indicación en la partitura?
3. ¿Con qué intensidad han de tocar los músicos al principio, y cómo lo indica?
4. ¿El compás es binario, ternario o cuaternario?



5. ¿Qué instrumentos ejecutan la melodía del tema?

6. Describimos y comparamos las líneas melódicas del primer y tercer pentagramas: tipos de movimiento (ascendente-descendente), uso de intervalos y grados conjuntos, repetición de notas...


• Preguntas para **después** de la audición:

1. Hay algún fragmento que se repite. Márcalo en el tick correspondiente (Cuidado, se ha puesto más de uno para despistar).
2. ¿En qué crees que consiste la "sorpresa" del título?
3. ¿Cuál es el efecto musical de los puntitos que hay encima y debajo de algunas notas?

• Escucha el movimiento completo y síguelo con la ayuda de la descripción siguiente. Completa el texto añadiendo las palabras que faltan:

**Variación 1:** Comienza con una especie de diálogo: en la primera parte de la frase se oye la melodía del tema y en la segunda se destaca como respuesta una decoración de semicorcheas por parte de los

\_\_\_\_\_, quedando el \_\_\_\_\_ en segundo plano.

Variación 1

Violín I

Violín II

**Variación 2:** Cambio a tonalidad menor. Se inicia la

frase con un unísono en fuerte que es contestado delicadamente en piano. La frase b ofrece un gran contraste de carácter con la frase a.

**Variación 3:** El oboe ejecuta el tema, pero variando el \_\_\_\_\_: las corcheas se convierten en

\_\_\_\_\_. Al repetirse la frase a, la melodía pasa a la cuerda y queda en segundo plano, ya que los instrumentos de \_\_\_\_\_ le hacen una segunda voz por encima.

**Variación 4:** De carácter triunfal. El tema es cantado por los instrumentos de \_\_\_\_\_. En la repetición hay un cambio de carácter y la melodía también varía.