

## TIPOS DE NARRADORES

1. **INSTRUCCIONES:** Relaciona con una línea las columnas. De un lado se encuentra la descripción de las características del narrador y del otro los nombres.

- a) Es muy poco usual en la actualidad. P pertenece al género epistolar. En esta historia se hace participar al lector, pues parece que en todo momento se dirigen a él.
- b) Escrito en primera o tercera persona. El narrador no es el protagonista de la historia, sino una persona que de alguna forma u otra tiene la información de lo que ocurre en el relato, por haber sido espectador de lo sucedido.
- c) Se escribe en primera persona. Es también conocido como narrador personaje. Se sitúa en el centro de la acción y su punto de vista es limitado y subjetivo.
- d) Este tipo de narrador conoce absolutamente todo lo que ocurre con cada uno de los personajes de la historia. Se escribe en tercera persona. No es un personaje del relato, se encuentra por fuera de él.

Protagonista

Segunda persona

Testigo

Omnisciente

2. **INSTRUCCIONES:** Señala a que tipo de narrador pertenecen los siguientes textos:

"Me bajo de la cama y me pongo las botas de cazar; la piel fina y suave se ha adaptado a mis pies. Me pongo también los pantalones y una camisa, meto mi larga trenza oscura en una gorra y tomo la bolsa que utilizo para guardar todo lo que recojo. En la mesa, bajo un cuenco de madera que sirve para protegerlo de ratas y gatos hambrientos, encuentro un perfecto quesito de cabra envuelto en hojas de albahaca. Es un regalo de Prim para el día de la cosecha; cuando salgo me lo meto con cuidado en el bolsillo.", extracto del libro **Los juegos del hambre** de Suzanne Collins.

Testigo

Omnisciente

Protagonista

## TIPOS DE NARRADORES

"No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatriste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata, en una esquina, entre el brillo de dos aceros. En todo esto Diego Alatriste se desempeñaba con holgura. Tenía mucha destreza a la hora de tirar de espada, y manejaba mejor, con el disimulo de la zurda, esa daga estrecha y larga llamada por algunos vizcaína, con que los reñidores profesionales se ayudaban a menudo.", extracto del libro **El capitán Alatriste** de Arturo Pérez-Reverte.

Segunda persona

Protagonista

Testigo

"Beba conmigo, pues tengo necesidad de su simpatía. Veo que esta declaración le asombra. ¿Nunca tuvo usted súbitamente necesidad de simpatía, de ayuda, de amistad? Sí, desde luego. Yo aprendí a contentarme con la simpatía. La podemos encontrar más fácilmente y además la simpatía no compromete a nada. En cambio, la amistad ya es algo menos sencillo. Tardamos en obtenerla y nos cuesta trabajo obtenerla. Pero, cuando la tenemos, ya no hay manera de desembarazarse de ella. Hay que enfrentarla. Sobre todo, no vaya a creer usted que sus amigos le telefonearán todas las noches, como deberían hacerlo, para saber si no es precisamente esa la noche en que usted decidió suicidarse, o sencillamente si no tiene necesidad de compañía, si no se dispone a salir. Pero no, si los amigos telefonean, tenga usted la seguridad de ello, lo hacen la noche en que usted no está solo y en que la vida le parece hermosa. Ellos más bien lo empujarán al suicidio, en virtud de lo que usted se debe a sí mismo, según ellos. ¡Que el Cielo nos guarde, querido señor, de que nuestros amigos nos coloquen demasiado alto!", extracto del libro **La caída** de Albert Camus.

Omnisciente

Testigo

Segunda persona

"Galopaba con un furor demente, como si la fervorosa sangre guerrera de sus antepasados le corriera por las venas con un fuego nuevo; y transportado por Crinblanca parecía un dios de la antigüedad, el propio Orome el Grande, se hubiera dicho, en la batalla de Valar, cuando el mundo era joven. El escudo de oro resplandecía y centelleaba como una imagen del sol, y la hierba reverdecía alrededor de las patas del caballo. Pues llegaba la mañana, la mañana y un viento del mar; y ya se disipaban las tinieblas; y los hombres de Mordor gemían, y conocían el pánico, y huían y morían, y los cascos de la ira pasaban sobre ellos. Y de pronto los ejércitos de Rohan rompieron a cantar, y cantaban mientras mataban, pues el júbilo de la batalla estaba en todos ellos, y los sonidos de ese canto que era hermoso y terrible llegaron aun a la ciudad.", extracto del libro **El señor de los anillos** de J. R. R. Tolkien.

Protagonista

Omnisciente

Testigo