المدرسة البريطانية في البحرين
قسم اللغة العربية

الصف 12

Reading

اسم الطالب:

نص : الفن السابع

اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب باللغة العربية عن الأسئلة التي تليه.

الفن السابع

الفن السابع هو اسم يُستخدم لوصف صناعة السينما، وهذا لقب قديم أُطلِق على السينما منذ بدايتها. وحسب رأي "كامودو" وهو أحد الأشخاص الذين أطلقوا هذا الاسم عليها لأنّ السينما جاءت لتجمع كل الفنون الستة وهي فن العمارة، والموسيقى، والرسم، والنحت، والشِعر، والرقص وتكوّن منها صورة جديدة متكاملة تجمع كل هذه الفنون الستة في وقت واحد.

تُعتبر السينما من إخراج إلى تمثيل واحد من أكثر أنواع الفنون شعبية لأنّها تعتمد على استخدام الصوت والصورة معاً من أجل إعادة بناء الأحداث على شريط تسجيلي. إنّ صناعة التصوير المتحرّك وعرضه على الجمهور عبر شاشات كبيرة في دور العرض أصبحتْ مورداً لأرباح هائلة لشركات الإنتاج والعاملين في هذا المجال في كل أنحاء العالم.

بدأ تاريخ السينما بمختلف أنواعها سواءً الأفلام أو الصور المتحرّكة في نهاية تسعينات القرن التاسع عشر ميلادي مع اختراع كاميرا التصوير السينمائي. في البداية تمّ عرض الصور المتحرّكة على أنّها شيء غير مألوف ومكلف. لقد كان المسرح أرخص وأبسط وسيلة ترفيه للجميع، بعد ذلك بدأ تصوير السينما بشكل فِعلي لتصبح من أهم أدوات الاتصال والمُتعة والإعلام في القرنين العشرين والواحد والعشرين. كانت معظم الأفلام قبل عام 1930 صامتة وذات لون أبيض وأسود ومن أشهرها أفلام "شارلي شابلن"، وركّزت السينما في الخمسينات على الأفلام الغنائية والكوميديا التي تساعد في ترفيه الناس.

كان لتطوّر التكنولوجيا الكبير أثراً واضحاً وملموساً على تقدّم السينما، حيث عَمِلَ المخترعون على تحسين آلات التصوير وصُنع الأفلام وآلات العرض، فدخل الصوت وأصبحت أفلام متكلّمة أحبّها الجمهور، ومن بعد ذلك دخلت الألوان مما جعلها أكثر متعة.

لم يتوقّف الفن السابع عن التطوّر حيث أصبحت التقنية عالية في العرض ومؤخّراً أكتُشفتْ تقنيات حديثة مثل تصوير ثلاثي الأبعاد وال "آي ماكس." حقّق الفن السابع نجاحاً لا مثيل له وأصبح بمتناول جميع الناس حيث قبل السينما كان الناس يسافرون لمسافات طويلة لرؤية العروض أو مُدن الملاهي وقد تغيّر هذا مع ظهور السينما.

35 لماذا أُطلق "كامودو" اسم الفن السابع على السينما؟

..... [1]

36 لماذا أصبحتْ السينما من أكثر الفنون شعبيةً في العالَم؟ أُذكُر **نقطتين**.

(i) ..... [1]

(ii) ..... [1]

37 ماذا كان رأي الناس في الصور المتحرّكة في بداية السينما؟

..... [1]

38 ما هي أنواع الأفلام التي انتشرت في الخمسينيات؟

..... [1]

39 أذكر أحد العوامل الذي ساهم في تطوّر السينما.

..... [1]

40 ما هي آخر تطوّرات السينما في وقتنا الحاضر؟

..... [1]