

Poesía del Romanticismo (I).

1ª mitad siglo XIX. José de

Espronceda...

1. Características y evolución.

1.- Lee (escucha) el resumen de las páginas 195-196 del libro, y elige la respuesta correcta.

1. Poesía romántica (1ª mitad s. XIX):	2. Poesía posromántica (2ª mitad s. XIX):
A) Temas <u>sociales</u> (la libertad), <u>nacionales</u> (leyendas). Ambientación: <u>Naturaleza agitada</u> (tempestades, tormentas...), lo <u>sepulcral</u> , tenebroso (noche, espectros...).	A) Temas <u>intimistas</u> , especialmente la frustración (amor imposible, soledad, angustia).
B) Estilo: - Poemas extensos, narrativos. - Ritmo dinámico: polimetría, rima sonora y brillante (esdrújulas, agudas...), hipérbatos, encabalgamientos abruptos... - Recursos retóricos: metáforas, hipérbolos, antítesis...	B) Estilo: - Poemas breves. - Ritmo suave (rima asonante, paralelismos, anáforas). - Símbolos.
C) Autores: José de Espronceda, José Zorrilla, Duque de Rivas.	C) Autores: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.
D) Poesía Narrativa: De tono heroico, recoge sus temas de la tradición, la historia o la leyenda , y rehabilita el romance. Contada en tercera persona, describe el tiempo y el lugar de los acontecimientos que narra. El duque de Rivas o José Zorrilla.	D) Poesía Lírica: Más breve que la narrativa, en ella confluyen los conflictos interiores del poeta: soledad, angustia... Sobresalen Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

1. Elige la respuesta correcta (poesía romántica o posromántica):

- A) La poesía posromántica se caracteriza por los .
- B) La poesía elimina todos los elementos legendarios y heroicos.
- C) Los temas intimistas (el amor, la frustración, la angustia...) son propios de la .
- D) La se caracteriza por la acumulación de recursos retóricos (hipérbatos, hipérbolos, metáforas...)
- E) G. A. Bécquer y Rosalía de Castro escriben durante .
- F) Mediante la polimetría, los hipérbatos, los encabalgamientos, se consigue un .
- G) La poesía narrativa tiene como temas .

2. José de Espronceda.

2.- Lee y contesta a las preguntas.

Almendralejo (Badajoz) 1808-Madrid, 1842. Pronto se trasladó a Madrid. Con 15 años fundó la sociedad secreta de Los numantinos para derrocar a Fernando VII. Con 18 años, se exilia en Lisboa «llevado de mis instintos de ver mundo». Allí conoce a Teresa Mancha, a quien sigue a Londres, donde contactó con los liberales españoles que habían escapado de la represión política. Casada con un comerciante español, se fuga con ella a París. En 1833, muerto Fernando VII, regresa a Madrid. Lleva una vida disipada, de intensa actividad política, por lo que Teresa Mancha lo abandona en 1836. Sus ideas evolucionan hacia el liberalismo progresista, reivindicando mejoras sociales para el campesinado. Entre 1830 y 1840, Espronceda escribirá las poesías políticas o «cívico-morales» como el *Soneto a la memoria de Torrijos y sus compañeros*; la elegía *A la Patria; Guerra...* En 1838, estaba a punto de casarse con otra amada, cuando Teresa fallece. Espronceda fue a ver el cadáver, y le dedicó el canto II de *El diablo mundo* titulado "A Teresa".



Se considera a Espronceda el poeta romántico español por excelencia a causa de que su poesía muestra una ideología liberal exaltada que está en sintonía con el **periodo inicial** del Romanticismo español. Su carrera comenzó siendo neoclásica. Pronto, sin embargo, derivó hacia el Romanticismo, influido por Lord Byron y el francés Víctor Hugo. Destacan sus Canciones, en las que idealiza **personajes** orgullosos y marginados, que simbolizan la libertad: el pirata, el reo de muerte, el mendigo, el verdugo, una prostituta (*A Jarifa en una orgía*)... También escribió dos extensos poemas narrativos: *El diablo mundo*, y *El estudiante de Salamanca*, y una novela histórica: *Sancho Saldaña*.

- a) Con 18 años, Espronceda fundó la sociedad secreta Los numantinos, para derrocar a Fernando VII. SÍ NO
- b) El itinerario de Espronceda y Teresa Mancha es Lisboa-Londres-París-Madrid. SÍ NO
- c) Espronceda regresa a España en 1833, invitado por Fernando VII. SÍ NO
- d) Al morir Teresa, Espronceda incluye su *Canto a Teresa* en el poema "El estudiante de Salamanca". SÍ NO
- e) Espronceda muestra una ideología liberal conservadora. SÍ NO
- f) La ideología de Espronceda coincide con el período final del Romanticismo español. SÍ NO
- g) Comenzó su obra literaria dentro del Neoclasicismo. SÍ NO
- g) Los autores románticos que influyen en Espronceda son Lord Byron y Víctor Hugo. SÍ NO
- h) En sus canciones presenta personajes marginados, de forma idealizada (el mendigo, el pirata...) SÍ NO
- i) Escribió dos extensos poemas narrativos: El diablo mundo, y Sancho Saldaña. SÍ NO
- j) El poema A la muerte de Torrijos y sus compañeros se encuentra entre sus poemas políticos, o cívico-morales. SÍ NO
- k) La obra *Sancho Saldaña* pertenece al género de la novela histórica. SÍ NO

3.- Lee los siguientes textos de José de Espronceda, y contesta a las preguntas:

TEXTO 1: El diablo mundo: *Canto II. A Teresa* .

1ª estrofa.

¿Por qué volvéis a la memoria mía,
tristes recuerdos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
¡Ay! Que de aquellas horas de alegría
le quedó al corazón sólo un gemido,
y el llanto que al dolor los ojos niegan
lágrimas son de hiel que el alma anegan.

A) ¿A quién se dirige el autor en la 1ª estrofa, mediante un apóstrofe?

2ª estrofa.

¿Dónde volaron ¡ay! aquellas horas
de juventud, de amor y de ventura,
regaladas de músicas sonoras,
adornadas de luz y de hermosura?
Imágenes de oro bullidoras,
sus alas de carmín y nieve pura,
al sol de mi esperanza desplegando,
pasaban ¡ay! a mi alrededor cantando.

B) Los 4 primeros versos de la estrofa, corresponden al tópico del Ubi sunt?, que consiste en ...

Estrofa 30.

Los años ¡ay! de la ilusión pasaron,
Las dulces esperanzas que trajeron
Con sus blancos ensueños se llevaron,
Y el porvenir de oscuridad vistieron:
Las rosas del amor se marchitaron,
Las flores en abrojos convirtieron,
Y de afán tanto y tan soñada gloria
Sólo quedó una tumba, una memoria.

C) En el verso “Las dulces esperanzas que trajeron” hay ...

D) En el verso “Las rosas del amor se marchitaron” hay ...

E) “El diablo mundo” es un extenso poema narrativo, en el que se incluye el Canto a Teresa. El otro poema narrativo de Espronceda es...

Estrofa 36.

Un recuerdo de amor que nunca muere
y está en mi corazón; un lastimero
tierno quejido que en el alma hiere,
eco süave de su amor primero:
¡Ay! de tu luz, en tanto yo viviere,
quedará un rayo en mí, blanco lucero,
que iluminaste con tu luz querida
la dorada mañana de mi vida.

F) En el verso "La dorada mañana de mi vida" hay ...

Estrofa 44.

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz: ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera
del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla ardiente el sol, la primavera
los campos pinta en la estación florida:
truéquese en risa mi dolor profundo. . .
Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?

G) En el verso "Truéquese en risa mi dolor profundo" hay ...

H) Espronceda comenzó su obra literaria dentro del Neoclasicismo. Utiliza una estrofa clásica, la octava real, cuyo esquema es:

TEXTO 2: *A Jarifa en una orgía.*

1ª estrofa.

Trae, Jarifa, trae tu mano,
ven y pósala en mi frente,
que en un mar de lava hirviente
mi cabeza siento arder.
Ven y junta con mis labios
esos labios que me irritan,
donde aún los besos palpitan
de tus amantes de ayer.

A) ¿Qué concepción del amor transmite el texto?

2ª estrofa.

¿Qué la virtud, la pureza?
¿qué la verdad y el cariño?
Mentida ilusión de niño,
que halagó mi juventud.
Dadme vino: en él se ahoguen
mis recuerdos; aturdida
sin sentir huya la vida;
paz me traiga el ataúd.

B) La 2ª estrofa tiene dos partes. En la primera, plantea el tema; en la segunda, la solución que encuentra el poeta. Elige la opción correcta:

Estrofa 4ª.

[...] ¡Siempre igual! Necias mujeres,
inventad otras caricias,
otro mundo, otras delicias,
o maldito sea el placer.
Vuestros besos son mentira,
mentira vuestra ternura:
es fealdad vuestra hermosura,
vuestro gozo es padecer.

C) Entre los recursos que utiliza el Romanticismo para dar más intensidad emotiva al texto, destacan los de repetición: paralelismo, anáfora, aliteración... ¿Cuáles aparecen en esta estrofa?

Estrofa 5ª.

Yo quiero amor, quiero gloria,
quiero un deleite divino,
como en mi mente imagino,
como en el mundo no hay;
y es la luz de aquel lucero
que engañó mi fantasía,
fuego fatuo, falso guía
que errante y ciego me tray.

D) En esta nueva estrofa encontramos más recursos de repetición.

Estrofas
13ª y 14ª.

Mujeres vi de virginal limpieza
Entre albas nubes de celeste lumbre;
Yo las toqué, y en humo su pureza
trocarse vi, y en lodo y podredumbre.
Y encontré mi ilusión desvanecida,
Y eterno e insaciable mi deseo;
Palpé la realidad y odié la vida:
Sólo en la paz de los sepulcros creo.

E) El procedimiento de repetición que hay en estas dos estrofas se llama...

Estrofa 22ª

Ven, Jarifa; tú has sufrido
como yo; tú nunca lloras;
mas ¡ay triste! que no ignoras
cuán amarga es mi aflicción.
Una misma es nuestra pena,
en vano el llanto contiene...
Tú también, como yo, tienes
desgarrado el corazón.

F) Espronceda utiliza una estrofa inventada por él, que también aparece en otras composiciones (p.ej. la “Canción del pirata”). ¿Cuál es su estructura?