

Trade postcards with us!



Be sure to include a postcard stamp,
or we cannot return the postcard!

Send us a postcard in an envelop
with your name, your address, a
postcard stamp, and what you
would like to know about the
ANDRILL project, or a question
you have about Antarctica, and
we'll send a postcard to you from
the ice!

ARISE

McMurdo Station

Project G-091-M

PSC 469 Box 800

APO AP 96599-1035 U.S.A

TEXTO PARA A 2ª QUESTÃO



There are approximately 70 million pet dogs and 74 million pet cats in the U.S., a country where 20 men and women are assaulted per minute. In one survey, 71 percent of domestic violence victims reported that their abuser also targeted pets. In one study of families under investigation for suspected child abuse, researchers found that pet abuse had occurred in 88 percent of these families.

(Adaptado de <https://www.humanesociety.org/resources/animal-cruelty-facts-and-stats>. Acessado em 11/05/2019.)

2-O objetivo do texto é destacar a relação entre

- a) aumento do número de animais domésticos e de casos de crueldade contra os animais.
- b) violência doméstica e famílias investigadas por crueldade contra os animais.
- c) condenações por abuso infantil e crueldade contra os animais.
- d) as pessoas que compram animais e as pessoas que resolvem adotar.
- e) casos de violência doméstica e crueldade contra os animais.

1) (ENEM 2010) Os cartões-postais

costumam ser utilizados por viajantes que desejam enviar notícias dos lugares que visitam a parentes e amigos. Publicado no site do projeto ANDRILL, o texto em formato de cartão-postal tem o propósito de

- a) comunicar o endereço da nova sede do projeto nos Estados Unidos.
- b) convidar colecionadores de cartões-postais a se reunirem em um evento.
- c) anunciar uma nova coleção de selos para angariar fundos para a Antártica.
- d) divulgar às pessoas a possibilidade de receberem um cartão-postal da Antártica.
- e) solicitar que as pessoas visitem o site do mencionado projeto com maior frequência.

Englishman in New York

I don't drink coffee I take tea my dear
I like my toast done on one side
And you can hear it in my accent when I talk
I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue
A walking cane here at my side
I take it everywhere I walk
I'm an Englishman in New York

[...]

I'm an alien, I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
I'm an alien, I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York

Modesty, propriety can lead to notoriety
You could end up as the only one
Gentleness, sobriety are rare in this society
At night a candle's brighter than the sun

STING. *Nothing Like the Sun*. Studio Album. United States: A&M Records,
1987 (fragmento).

3. (Enem PPL 2019) Na letra da canção *Englishman in New York*, a fala do eu lírico evidencia uma atitude de

- a) exaltação dos hábitos de um outro povo.
- b) dificuldade de adaptação à cultura alheia.
- c) valorização da diversidade de costumes.
- d) disponibilidade para aprender coisas novas.
- e) predisposição a um comportamento solitário.



4. (Unesp 2020) Examine o cartum de Steinberg, publicado em seu Instagram em 06.04.2019. Para o cartunista, a diferença entre estar ou não estar de dieta limita-se a um sentimento de

- a) culpa. b) euforia. c) tristeza. d) vazio. e) satisfação.

Red and Rover by Brian Basset

February 04, 2013



BASSET, B. Disponível em: www.gocomics.com. Acesso em: 4 fev. 2013.

5. (Enem (Libras) 2017)

No diálogo entre mãe e filho, o uso do verbo *fake* pelo garoto indica que ele

- a) fingiu em outro momento estar doente para faltar à escola.
b) detesta o vídeo proposto pelo professor.
c) encontra-se em boas condições de saúde.
d) fala a verdade sobre suas faltas escolares.
e) pediu à mãe para faltar à aula.



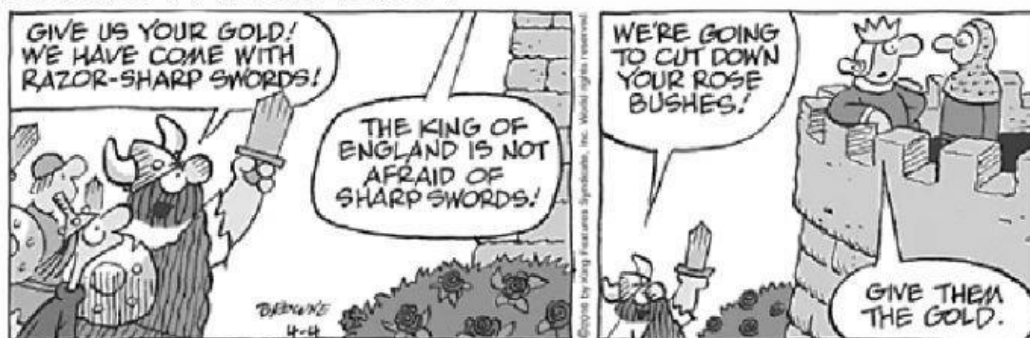
Disponível em: www.time.com. Acesso em: 30 jul. 2012 (adaptado).

6. (Enem PPL 2017)

A proposta da capa da revista, associando aspectos verbais e visuais, transmite a seguinte mensagem:

- a) O problema do aquecimento global poderá ser solucionado com a ajuda do Exército
- b) O aquecimento global é mundialmente considerado um problema insuperável e irreversível.
- c) O combate aos problemas decorrentes do aquecimento global é visto como uma guerra.
- d) As grandes guerras provocaram devastação, o que contribuiu para o aquecimento global.
- e) O Exército está trabalhando no processo de reposição de árvores em áreas devastadas.

TIRINHA PARA A QUESTÃO 7



(Disponível em <http://www.hagardunor.net/>.)

7-(UNICAMP 2017) - A tirinha ironiza uma suposta característica dos ingleses:

- a) o apreço pela história das invasões bárbaras.
- b) admiração pela família real.
- c) o valor que atribuem aos seus jardins.
- d) o cuidado com a preservação de seus edifícios históricos.
- e) o medo que tem de espadas.

MÚSICA 1

1-Can you feel where the wind is?

Você consegue sentir onde está o vento?

3-All of the []

Por todas as janelas

5-'Cause I wanna [] you, baby

Porque eu quero te tocar, amor

7-And, I wanna see the sunrise on your sins, [] me and you

E Eu quero ver o Sol nascer Sobre seus pecados, só eu e você

8-Light it up, on the []

Esquente as coisas, estamos em fuga

9-Let's make love, []

Vamos fazer amor esta noite

11-But you'll [] be alone

Mas você nunca ficará sozinha

13-Baby, I'm right here

Amor, eu estou bem aqui

15-I'll be with you from dusk 'til dawn (2x)

Eu estarei com você do crepúsculo ao amanhecer

2-Can you feel it through?

Você consegue sentir ele passando

4-Inside this []

Dentro deste quarto

6-I wanna feel you []

Eu quero te sentir também

10-Make it up, fall in love, []

Nos aproximar, nos apaixonar, tente

12-I'll be with you from dusk 'til dawn (2x)

Eu estarei com você do crepúsculo ao amanhecer

14 -I'll hold you when [] go wrong

Eu vou te apoiar quando as coisas derem errado

16-Baby, I'm right here

Amor, eu estou bem aqui

MÚSICA 2

1-I am not the only []

Não sou o único viajante

3-I've been searching for a trail to [] again

Eu Estive buscando um caminho para seguir novamente

4-Take me back to the night we []

Me leve de volta para a noite em que nos conhecemos

6-What the [] I'm supposed to do

Que diabos eu devo fazer

8-Not to [] along with you

Para não andar ao seu lado

2-Who has not repaid his []

Que não pagou sua dívida

5-And then I can tell myself

E então eu posso dizer a mim mesmo

7-And then I can tell myself

E então eu posso dizer a mim mesmo



MÚSICA 3

1-Sweet dreams are this
Doces sonhos são feitos disso

2-Who I to disagree?
Quem sou eu para discordar?

3-I've the world and the seven
Eu viajei pelo mundo e os sete mares

4-Everybody's looking for
Todo mundo está à procura de alguma coisa

5-Some of them want to use you
Alguns deles querem te usar

6-Some of them want to get used by you
Alguns deles querem ser usados por você

7-Some of them want to abuse you
Alguns deles querem abusar de você

8-Some of them want to be abused
Alguns deles querem ser abusados

MÚSICA 4

1-On a cold wet afternoon
Em uma tarde fria e molhada

2-In a full of emptiness
Em um quarto cheio de vazio

3-By a freeway I confess
À beira de uma estrada, confesso

4-I was the pages
Eu estava perdido nas páginas

5-Of a book full of
De um livro cheio de morte

6-Reading how we'll alone
Lendo como nós morreremos sozinhos

7-And if we're good, we'll lay to
E se formos bons, nos deitaremos pra descansar

8-Anywhere we want to go
Em qualquer lugar que quisermos ir

9-In your house I to be
Em sua casa Eu quero estar

10-Room by room patiently
Quarto por quarto Pacientemente

11-I'll wait for you there
Eu esperarei por você lá

12- a stone
Como uma pedra

13-I'll wait for you there
Eu esperarei por você lá

14-Alone
sozinho



MÚSICA 5

1-New money, suit and

O novo rico, de terno e gravata

2-I can you like a magazine

Eu posso te ler como uma revista

3-Ain't it funny? Rumors fly

Não é engraçado? Os rumores voam

4-And I know you about me

E eu sei que você já ouviu falar de mim

5-So hey, let's be friends

Então, ei, vamos ser amigos

6-I'm dying to see how this one ends

Estou louca para ver como isso vai acabar

7-Grab your passport and my hand

Pegue seu passaporte e a minha mão

8-I can make the bad good for a weekend

Eu posso fazer os caras maus ficarem bonzinhos por um final de semana

9-So it's gonna be forever

Então, vai ser para sempre

10-Or it's gonna go down in flames

Ou vai acabar em chamas?

11-You can tell me when it's over

Você pode me dizer quando terminar

12-If the high was worth the

Se os momentos bons superaram a dor

13-Got a long list of ex-lovers

Tenho uma longa lista de ex-namorados

14-They'll tell you I'm insane

Eles te dirão que sou maluca

15-'Cause you I love the players

Porque você sabe que eu adoro os jogadores

16-And you love the game

E você ama o jogo